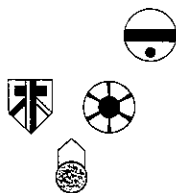


CARTOPHILIA HELVETICA

Postfach 3037 CH-8201 Schaffhausen



10. Jahrgang

10^e année

BULLETIN No 4 / 1995

Inhalt / Sommaire

Mitgliederbrief / Lettre aux membres	3 / 4
In Memoriam Edi Salzmann	5
P.-A. Girard, Une deuxième édition du jeu géographique de Joseph Etienne Jouy (première partie)	6
Veranstaltungen - Manifestations	11
Ausstellungen - Expositions	15
D. Hoffmann, Ausstellungseröffnung: Kultur- und Kunstgeschichte der Spielkarte (10. November 1995)	16
Auktionen - Angebote	27
Publications - Neuerscheinungen	27
Faits divers - Verschiedenes	31

Mitgliederbrief

Sehr geehrte Damen und Herren,

mit der vorliegenden Ausgabe des "Bulletin" ist der zehnte Jahrgang unserer Vereinszeitschrift abgeschlossen. Die verspätete Herausgabe dieser Nummer hat ihren Ursprung in einer Grippe des Verantwortlichen; für diese Verzögerung bitte ich um Nachsicht.

Neben der Publikation von Forschungsergebnissen aus dem Bereich der Spielkarte widerspiegeln die 40 Hefte die Geschichte unserer Gesellschaft, die 1998 ihr 20jähriges Bestehen feiern kann. Es würde uns freuen, wenn auch in Zukunft viele Mitglieder mit Beiträgen bei der Gestaltung unserer Zeitschrift mithelfen würden, so wie es etliche in verdankenswerter Weise bisher getan haben.

Im Hinblick auf den kommenden Jahreswechsel wünschen der Vorstand der Cartophilia Helvetica und der Verantwortliche für das "Bulletin" allen Mitglieder ein glückliches und gefreutes neues Jahr, vor allem aber gute Gesundheit.

Mit freundlichen Grüessen



PS. In der Beilage finden Sie das 13.Ergänzungsblatt zum Katalog "Schweizer Spielkarten". Es behandelt ein anonymes Spiel, das jedoch mit ziemlicher Sicherheit in Genf entstanden ist. Einmal mehr verdanken wir das neue Ergänzungsblatt unserem Mitglied Balz Eberhard.

Lettre aux membres

Mesdames et Messieurs,
avec ce "Bulletin" 4/1995 s'achève le 10^e année de notre petite publication. Nous sommes en retard; comme responsable du "Bulletin" je m'excuse. Mais une grippe forte a dérangé tous mes plans. Je compte sur votre indulgence. Merci.

Les 40 "Bulletins" édités pendant ces dix ans maintenant passés nous informent d'une part sur les résultats... des différents sujets de recherches dans la domaine de la carte à jouer. D'autre part, ces numéros reflètent l'histoire de notre société qui en 1998 fêtera ces 20 ans. Nous sommes persuadés que, comme au passé, un bon nombre de collaborateurs nous aidera dans le futur à réaliser et éditer des "Bulletins" variés et intéressants. Merci d'avance.

Nous voilà à la fin de l'année 1995. Le comité et le responsable du "Bulletin" vous présentent les meilleurs voeux de nouvel an, avant tout une excellente santé.

Avec les sentiments les plus distingués



PS. Ci-inclus vous trouvez une nouvelle "Ergänzungsblatt zum 'Katalog Schweizer Spielkarten'". Cette feuille, une fois de plus, a été préparée par M. Balz Eberhard. C'est déjà le numéro 13, qui est consacré à un jeu anonyme mais probablement fait à Genève.

Wir erfüllen die traurige Pflicht, Sie über den Hichied
unseres ehemaligen Präsidenten

Eduard F. Salzmann

1922 — 1995

zu benachrichtigen. Er verstarb nach längerem Leiden
am 11. Dezember 1995. Wir werden seiner ehrend gedenken.

In Memoriam Edi Salzmann

Unser ehemaliger Präsident Edi Salzmann, der 1987 die Nachfolge des Ehrenpräsidenten Dr. P. F. Kopp übernommen hatte, ist nach längerem Leiden, aber doch überraschend schnell, verstorben. Er gehörte zu den Mitgliedern der Cartophilia Helvetica der ersten Stunde und hat in all den Jahren viel für unsere Gesellschaft getan. Während seiner Präsidentschaft hat er mit grossem Engagement die Vereinsgeschicke geleitet. Die Jahresversammlungen waren immer minutiös vorbereitet. Wann immer er konnte, hat Edi Salzmann die Cartophilia Helvetica an Spielkarten-Tagungen im Ausland vertreten. Seine Zuvorkommenheit und seine feinsinnige Art waren überall geschätzt. Immer wieder hat Edi Salzmann kleinere oder grössere Beiträge für unser "Bulletin" beigesteuert. Wir trauern um einen Freund, der uns sehr fehlen wird. Wir trauern um ein Mitglied der Cartophilia Helvetica, das sich um unsere Gesellschaft verdient gemacht hat. Wir werden seiner ehrend gedenken. Wir alle sind ihm zu grossem Dank verpflichtet.

M. Ruh

P-A. Girard

Une deuxième édition du jeu géographique de
Joseph Etienne Jouy (première partie)

Joseph Etienne Jouy est assez bien connu des collectionneurs de cartes. Bien qu'il n'ait jamais fabriqué de cartes à jouer à proprement parler il n'en a pas moins publié plus de 16 jeux "à vocation historique et instructive". Victor Houart a fait une étude détaillée sur les jeux de Jouy, publiée dans les numéros 34-36 (1988-1989) de l'As de Trèfle. Je ne vais pas ici reprendre tout ce qui a déjà été dit à ce sujet mais simplement résumer très sommairement l'article de Houart afin de mieux pouvoir situer les éléments nouveaux qui seront développés. Le lecteur intéressé se référera donc avec profit au texte complet.

Jouy est né en 1782. Dans la première partie de sa vie il fut militaire de carrière, envoyé en Guyane puis aux Indes Orientales. Il rentra en France à la Révolution puis, suite à des ennuis, il dut se réfugier en Suisse. Rentré en France il servit encore quelques temps dans l'armée puis abandonna l'uniforme pour se consacrer à la littérature. C'est ainsi qu'il commença l'élaboration de ses fameux jeux de cartes éducatifs. Ce ne sera d'ailleurs pas son unique occupation puis qu'il publiera également de nombreux autres ouvrages dans des domaines très différents.

Les jeux de Jouy sont reconnaissables entre tous avec leurs longs textes surmontés d'un médaillon illustrant le sujet traité. Ils sont composés généralement de 48 cartes. Ils furent publiés dans leur grande majorité (14 sur 16) sous le 1er Empire entre 1804 et 1814. Les plus connus sont l'Histoire romaine, l'Histoire de France, l'Histoire grecque, la Mythologie, l'Histoire sainte et la Géographie.

Jusqu'à présent on ne connaissait que peu de rééditions et toutes semblaient plus tardives, probablement de la Restauration. L'Histoire romaine, son premier jeu publié en 1804, fut rééditée à une date incertaine, avec des modifications assez mineures. Il existe également plusieurs adaptations des jeux de Jouy en langue étrangère dont l'italien, le hollandais, le grec, l'espagnol et le suédois. Tous ces jeux sont postérieurs à 1815.

Dans son étude, V. Houart suspectait qu'il devrait exister d'autres rééditions. Or il se trouve que j'ai entre les mains une deuxième édition du jeu géographique de Jouy et, chose intéressante ce jeu a été publié durant la période 1er Empire. Le premier jeu géographique est sorti en 1806. Au vu des bouleversements considérables qui se sont produits par la suite durant l'épopée napoléonienne il est évident que c'est parmi tous les jeux de Jouy celui qui demandait le plus à être réactualisé.

Voyons maintenant comment se présente cette deuxième édition. Ses dimensions sont identiques à la première soit 68x103 mm. Les dos sont blancs.

III. L'EUROPE.



L'Europe, quoique la moins étendue des quatre parties du monde, succédant la première en ordre. Ce droit de prééminence lui est acquis par la fertilité de son sol, la salubrité du climat, l'abondance de ses habitans, leur supériorité dans les sciences, dans les lettres et dans les arts.

L'Europe est bornée au nord par la mer Glaciale; au sud, par le détroit de Gibraltar et la Méditerranée; à l'est, par l'Asie; à l'ouest, par l'Océan atlantique.

Les pays ou régions qui la composent, sont : la France, l'Angleterre, l'Allemagne, l'Espagne, l'Italie, la Prusse, la Russie, la Turquie d'Europe, la Suède, le Danemarck, la Hollande, le Portugal et la Suisse.

L'Europe a, du nord au sud, onze cents lieues, et neuf cents de l'est à l'ouest.

On y compte environ 150 millions d'habitans.

La religion Chrétienne est professée dans tous les états européens, la Turquie exceptée.

Première édition

II.

L'EUROPE.



L'Europe, quoique la moins étendue des quatre parties du monde, est cependant la première en ordre. Le droit de prééminence lui est acquis par la fertilité de son sol, la salubrité du climat, l'industrie de ses habitans, leur supériorité dans les sciences, dans les lettres et dans les arts.

L'Europe est bornée au nord par la mer Glaciale; au sud, par le détroit de Gibraltar et la Méditerranée; à l'est, par l'Asie; à l'ouest, par l'Océan atlantique.

Les principaux pays qui la composent, sont : la France, l'Italie, la Hollande, la Suisse, l'Espagne, le Portugal, l'Angleterre, l'Allemagne dans laquelle sont placés divers États, tels que la Bavière, la Westphalie, la Saxe, le Wurtemberg, la Prusse et l'Autriche; la Bohême, la Hongrie; la Suède, le Danemarck, la Russie d'Europe, et la Turquie d'Europe.

L'Europe a, du nord au sud, onze cents lieues, et neuf cents de l'est à l'ouest.

On y compte environ 150 millions d'habitans.

La religion chrétienne est professée dans tous les États européens, la Turquie exceptée.

Deuxième édition

Les 48 cartes sont dans un assez bon état de conservation. Le bas de la boîte subsiste mais est très dégradé. On peut cependant encore y lire le nom de l'éditeur soit: *A LILLE chez Vanackere, Libr. -Impr. Grande Place ET A PARIS chez Nicolle, Librairie, rue de Seine, Hôtel de la Rochefoucault, no 12.* Jouy a travaillé avec plusieurs libraires-éditeurs dont Vaneckere fut le principal.

Le jeu géographique est en fait une description géo-politique du monde de l'époque. Certes les descriptions ne sont pas toujours très rigoureuses, plutôt partisans, quelquefois anecdotiques et simplistes. Cependant ce curieux mélange leur donne, à mon avis, un intérêt particulier. Les petits dessins qui surmontent le texte sont encadrés dans un médaillon circulaire de 25 mm de diamètre. Ce sont des gravures sur bois de Pierre François Godard. Elles sont réalisés avec une très grande finesse.

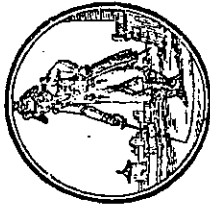
Le jeu commence par la géographie (carte I) et la terre (carte II). On a ensuite la description de l'Europe et des différents pays qui la compose, puis celle des autres continents, îles et autres terres connues. Comme entre les deux éditions du jeu la dimension des cartes est restée la même et que Jouy a rajouté passablement de texte, il a été obligé sur de nombreuses cartes de diminuer la taille de l'écriture. Et même, lorsque cela ne suffisait pas il a encore diminuer l'interligne à tel point que parfois le texte est à la limite du lisible.

Je n'ai pas la première édition du jeu géographique à disposition. De plus une comparaison détaillée des jeux dans leur totalité est un travail de longue haleine que je laisse volontiers à un meilleur spécialiste que moi de l'histoire de cette époque. Je me contenterai donc d'analyser quelques cartes du jeu contenant des événements historiques intéressants pour d'une part le dater le plus précisément possible et pour juger d'autre part de l'ampleur des modifications apportées entre les deux versions.

La carte III, l'Europe peut être comparée à la carte de la première édition que Houart a reproduite dans son article (voir la photocopie des deux cartes). On peut noter la différence dans l'énoncé des Etats principaux d'Europe. Dans la deuxième version, après l'Allemagne il est ajouté "*dans laquelle sont placés divers états tels que la Bavière, la Westphalie, la Saxe, le Wurtemberg*". Trois autres Etats ont également été ajoutés, à savoir l'Autriche, la Bohême et la Hongrie.

Concernant le cas de l'Allemagne on peut aussi lire sur la carte VII Allemagne que "*On comprenoit autrefois sous cette dénomination un vaste empire...*" et encore "*cet Empire ne subsistant plus...*". Plus loin il est dit également que ce pays est composé de plusieurs petits états "*compris dans la Confédération du Rhin*". Or on sait que cette Confédération du Rhin a été imposée par Napoléon en 1806 après sa victoire sur les troupes allemandes et la disparition du Saint Empire Romain Germanique. L'Autriche, la Bohême et la Hongrie, décrits sur la carte VIII ont également été ajoutés à la liste des états européens pour cause

V. LA FRANCE.



DESCRIPTION POLITIQUE.

La population de cet Empire est d'environ quatre-vingt millions d'habitans, dont le courage impétueux, l'esprit et la gaieté forment le caractère distinctif; les femmes y sont également célèbres par leur beauté et par les graces naturelles de l'esprit et du corps.

La France, connue dans l'antiquité sous le nom de *Gaulés*, fut érigée en monarchie après la conquête des Francs, dont elle tira son nom, vers l'an 400, après J. C. Elle a été gouvernée par soixante-sept Rois de trois races différentes, depuis *Pharamond* jusqu'à *Louis XVI*, sous le règne duquel le gouvernement monarchique fut abolî. La forme du gouvernement actuel est impériale et représentative.

La religion dominante est la religion Catholique, Apostolique et Romaine. Toutes les autres y sont tolérées.

La langue française, illustrée par les écrits de tant d'hommes célèbres, est répandue dans toute l'Europe.

La France est aujourd'hui la patrie des sciences et des arts, et le pays de la terre où l'art de vivre en société est cultivé avec le plus grand succès.

Elle abonde en productions territoriales de tout genre. Ses ports tant sur l'Océan que sur la Méditerranée; ses colonies dans les Deux-Indes, et plus particulièrement encore l'industrie active des habitans contribue à rendre le commerce de la France extrêmement florissant.

IX. ESPAGNE.



Ce Royaume est borné au nord par la mer et les Pyrénées; au sud et à l'est, par la Méditerranée; à l'ouest, par le Portugal.

Le pays est montagneux, l'air très-chaud, et la terre peu fertile, mais c'est moiés la faute de la nature que celle des habitans. L'Espagne produit des vins excellens, des haies très-fines et des chevaux estimés.

La population est d'environ neuf millions d'habitans. Les Espagnols sont patients, spirituels, sobres et loyaux; mais fiers et paresseux.

L'Espagne fut long-temps divisée en plusieurs petits Royaumes qui prirent ensuite le titre de Provinces; elles étoient au nombre de treize: la *Nouvelle-Castille*, l'*Ancienne*, la *Grande*, la *Castille*, l'*Aragon*, l'*Extremadure*, la *Galice*, la *Catalagne*, la *Valence*, la *Biscaye*, les *Asturies*, la *Murcie* et la *Haute-Navarre*. En 1810, le Royaume a été divisé en trente-huit préfectures.

Les rivières principales sont l'*Ebre*, le *Tago*, le *Guadalquivir*. L'or et l'argent que l'Espagne tire de ses colonies d'Amérique, sont la branche importante de sa richesse.

Son gouvernement est monarchique et héréditaire.

La religion Catholique est dominante.

Madrid est la capitale de l'Espagne. Les autres villes principales sont *Séville*, *Cadix*, *Bilbao* et *Corlone*.

de disparition du Saint Empire. Il serait intéressant de savoir comment se présentait cette carte VIII dans la première édition du jeu.

La France est décrite sur deux cartes (IV et V), une pour les aspects politiques et l'autre pour la géographie. Le texte commence par "*La population de cet Empire...*", tout comme dans la première édition. On y trouve notamment sur la liste des villes principales plusieurs villes italiennes. Cependant pour avoir des événements historiques précis il est plus intéressant de regarder sur les cartes des pays européens alors sous domination française.

La carte X l'Italie parle de ce pays dans les termes "*Rome ville impériale a été réunie avec son territoire à l'Empire français*" et cite également le Royaume de Naples. Nous sommes donc clairement durant la période où Napoléon devint roi d'Italie et où son frère Joseph en 1806 puis Murat en 1808 dirigèrent le royaume de Naples.

La carte XIV, la Hollande nous indique que ce pays "*après avoir passé successivement de l'Etat républicain à l'Etat monarchique vient d'être réuni à l'Empire français*". Or, on sait que Napoléon transforma la République batave en royaume de Hollande en 1806 au profit de son autre frère Louis. Suite à des dissensions entre les deux hommes, Louis perdit son royaume qui passa sous l'administration directe de la France en 1810. Il s'agit là d'un renseignement précieux qui nous indique que le jeu a été publié peu après 1810.

La carte IX, l'Espagne nous ramène encore à la même date. On peut y lire "*en 1810 le Royaume a été divisé en trente-huit préfectures*". En effet, en 1808 Napoléon installa sur le trône d'Espagne son frère Joseph qui y resta jusqu'en 1813.

Ces quelques exemples nous amènent à deux conclusions. Premièrement on peut affirmer que cette deuxième édition du jeu géographique a été publiée peu après 1810, probablement en 1811. Deuxièmement on remarque que Jouy ne s'est pas contenté de modifications mineures mais qu'il a profondément remanié le texte pour l'adapter à la nouvelle situation. Sur les 48 cartes, 35 ont une écriture plus petite et donc ont été manifestement modifiées. Sur les 13 restantes beaucoup ont un texte "serré" (voyez à ce sujet la différence entre la carte Europe des deux éditions). Ainsi donc, quasiment toutes les cartes ont eu des modifications. Il est vrai que depuis 1806, date de la sortie de la première édition la situation géo-politique de l'Europe s'est rapidement modifiée suite aux victoires napoléoniennes. Mais Jouy a voulu aussi compléter le texte sur les autres régions du monde. Cette deuxième édition du jeu, et c'est son intérêt, est sortie à un moment où l'Empire français était à son apogée.

(Dans le prochain article vous saurez comment Jouy jouait les Suisses.....et les autres)

VERANSTALTUNGEN

- MANIFESTATIONS

Erfolgreiche Convention in London 1995

Die Convention 1995 der International Playing Card Society darf zweifellos zu den Höhepunkten in der über 20jährigen Geschichte der Gesellschaft gerechnet werden. Einmal mehr bewegte sich die Veranstaltung, an der rund 130 Personen teilnahmen, die aus 15 verschiedenen Staaten hergereist kamen, auf sehr hohem Niveau. Alle acht Vorträge wurden den Convention-Teilnehmerinnen und -Teilnehmern abgegeben, wobei die meisten in drei Sprachversionen vorlagen.

Zu den eindrücklichsten Momenten der Convention in London gehörte der Empfang beim Lord Mayor in der Guildhall. Diese Zeremonie wird allen in bester Erinnerung bleiben, nicht zuletzt auch wegen des ausgezeichneten Essens, das dargereicht wurde.

Für viele eine grosse Überraschung war die hervorragend gestaltete Spielkarten-Ausstellung in der Guildhall Library; hier lagerten während Jahrzehnten kaum bekannte Schätze, die nun dank der immen-

sen Arbeit von John Berry in einem umfangreichen Katalog erfasst sind. Die Ausstellung in der Guildhall Library ist noch bis Ende Februar 1996 zu sehen.

Leider nur einem ausgewählten Kreis zugänglich war vorgängig der Convention die "Jaime Ortiz-Patino-Collection of Early Playing Cards". Dafür war es aber dann für alle Angemeldeten noch möglich, die Spielkartenbestände der Bodleian Library in Oxford zu besichtigen, ein weiterer Leckerbissen für alle Spielkarten-Begeisterten.

RECEPTIONS

Corporation of London

The Lord Mayor, Sir Christopher Walford, accompanied by the Lady Mayoress, Lady Walford, the Sheriffs and their ladies, spoke at a reception held yesterday at Guildhall by the Corporation of London to mark the annual convention of the International Playing Card Society. Mr Alberto Milano, President of the Society, and Mr Michael Henderson-Begg, Chairman of the Libraries, Art Galleries and Records Committee, also spoke.

Notiz über den Empfang beim Lord Mayor von London im "Daily Telegraph" vom 16. Sept.

Allen, die zum Erfolg dieser sorgfältig organisierten Convention beigetragen haben, insbesondere dem Ehepaar Daphne und Michael Tregear, sei auch an dieser Stelle herzlich gedankt.

Convention 1996 in Ungarn

Die nächstjährige Convention wird erstmals in einem Land des ehemaligen Ostblockes durchgeführt werden. Tagungsort wird die Stadt Kecskemét in Ungarn sein. Die Convention dauert vom 28. September bis 1. Oktober 1996. Die Vorbereitungen sind bereits gut angelaufen, so dass auch für das nächste Jahr eine eindrückliche Tagung erwartet werden kann.

Bereits fest steht auch der Tagungsort der Convention 1997. Einmal mehr ist Italien der Gastgeber. In der Durchführung teilen sich die Städte Triest und Venedig.

Die Deutsche Spielkartengesellschaft "Bube Dame König" und der Oesterreichisch-ungarische Spielkartenverein "Talon" führen am 29./30./31. März 1996 gemeinsam eine Tagung durch. Die schweizerische Cartophilia Helvetica wurde seinerzeit eingeladen, sich ebenfalls offiziell an dieser Tagung zu beteiligen. Anlässlich der Jahresversammlung vom 13. Mai 1995 wurde beschlossen, auf eine offizielle Teilnahme zu verzichten.

Um jene zu informieren, welche gerne an dieser Tagung mit dabei sein möchten, sei das Programm der Zusammenkunft auf der folgenden Seite abgedruckt. Interessenten sind eingeladen, sich möglichst umgehend mit

Werner Seyffertitz

Moritz-Dreger-Gasse 2/16/9 A-1210 WIEN

in Verbindung zu setzen, um vom Sonderangebot bezügl. Unterkunft noch profitieren zu können.

Salzburg

BUBEDAMEKÖNIG
Deutsche Spielkartengesellschaft

Talon

Österreichisch-ungarischer Spielkartenverein

Einladung

Freitag, 29. März 1996

Abends: Begrüßung der Kongreßteilnehmer in St. Virgil. Besichtigung der Spielkartensonderausstellung im Salzburger Museum Carolino Augusteum mit interessanten Stücken aus dem Museumsbestand.

Anschließend: Gemütliches Beisammensein. Abendessen in einem Salzburger Restaurant.

Samstag, 30. März 1996

- 9.00 Offizielle Begrüßung der Teilnehmer in St. Virgil.
- 9.30 SIGMAR RADAU: Die Entstehung und Entwicklung der »Neuen Schwerdterkarte«.
- 10.00 NORBERT FLUCH: Kartenhüllen von "Industrie und Glück"-Tarocken.
- 10.30 Kaffeepause.
- 11.00 PETER BLAAS: Der Weli – ein früher Joker.
- 12.00 Mittagessen in St. Virgil.
- 14.00 KLAUS REISINGER: Die gebräuchlichsten Drucktechniken der Spielkartenhersteller.
- 15.30 FRIEDER BÜCHLER: Ansichtentarocke aus Deutschland.
- 16.00 WENER SEYFERTITZ: Führt durch seine Ausstellung »Zauberkarten«.
- 16.30 Tausch.
- 18.00 Abendessen.
- 19.00 Zauberveranstaltung.

Sonntag, 31. März 1996

- 10.00 Jahreshauptversammlungen.
- 11.00 Ende der offiziellen Veranstaltung.
- "open end" zur persönlichen Gestaltung.



ASSEMBLEE GENERALE

DE L' A C C A R T

Elle se tiendra à Paris, le samedi 27 janvier 1996 à midi
à l'Hotel St.James et Albany, Rue de Rivoli 202.

Il y aura un déjeuner; l'après-midi est réservé aux échanges.

Pour participer il faut s'annoncer à l'adresse suivante:

Musée français de la Carte à Jouer, 35, rue du G1 Leclerc,
F-92130 Issy-les-Moulineaux (Tel. 46 42 72 78).

CARTOPHILIA HELVETICA

Assemblée générale

Mitgliederversammlung **1996**

Assemblea generale

Chur / Coire

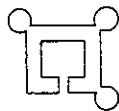
27./28. April 27/28 avril

Ausstellungen - Expositions



DEUTSCHES SPIELKARTEN-MUSEUM
LEINFELDEN-ECHTERDINGEN

Zweigmuseum des Württembergischen Landesmuseums Stuttgart
Schönbuchstraße 32 (Schönbuchschiele)
70771 Leinfelden-Echterdingen
70747 Leinfelden-Echterdingen, Postfach 10 03 51
Telefon (07 11) 16 00-3 35, Telefax (07 11) 16 00-3 25



Kultur- und Kunstgeschichte der Spielkarte

Anhand der schönsten und bedeutendsten Stücke aus der Sammlung des Deutschen Spielkarten-Museums wird die Entwicklungsgeschichte des »Gerätes« und Mediums Spielkarte in Europa, Ostasien und Indien dargestellt. Ein eigenes Kapitel ist den Tarockkarten gewidmet, mit denen die Erfindung des Trumpfes eng zusammenhängt. Die vielfältige Verwendung von Spielkarten wurde erst mit der Einführung der »Volks-Spielkarte« üblich. Sie waren nicht mehr nur Spielgerät, sie dienten zum Zaubern und Wahrsagen ebenso wie zum Übermitteln aller möglichen Botschaften aus Politik und Herrschaftsgeschichte, aus Naturwissenschaft und Kunstgeschichte und nicht zuletzt als Werbeträger. Bedeutende Künstler des 20. Jahrhunderts vom Jugendstil bis in unsere Tage nutzten die Spielkarten als Medium.

Ausstellung

12. November 1995 bis 31. Mai 1997

Dienstag – Freitag: 14 – 17 Uhr

Sonn- und Feiertage: 10 – 13 Uhr

Ausstellungseröffnung: Kultur- und Kunstgeschichte der Spielkarte

(10. November 1995)

Meine sehr geehrten Damen und Herren,

in einer geheimisvollen Weise geschieht es, dass wir uns seit bald zwei Jahrzehnten in diesem Museum treffen, um eine Ausstellung zu eröffnen, Was ist es, das nicht nur Menschen aus dieser Region sondern auch Menschen aus weiter Ferne nach Leinfelden treibt, um bunte Kärtchen in flachen Vitrinen anzuschauen?

Zuerst ist es einmal so, dass Spielkartensammlerinnen und Spielkartensammler zu einem (wenn ich richtig sehe) unverhältnismässig hohen Prozentsatz sehr liebenswürdige Menschen sind. Ich kann das sagen, denn ich sammle keine Spielkarten. Den Vergleich zu anderen Sammlern will ich nicht öffentlich durchführen, das macht nur böses Blut. Natürlich gibt es auf treffen von Spielkartenfreunden auch Bösewichte, Joker-Diebe etwa. Aber die Liebenswürdigkeit der Mehrheit reicht aus, um damit streng und freundlich zugleich umzugehen. Wie es scheint springt der Funke bei unseren Ausstellungseröffnungen auf alle anderen über - in einem gastfreundlichen



1 Herzog Albrecht spielt während eines Balls in der Neuen Veste in München mit einer Dame Karten, 1500

Land wie dem der Schwaben ist dies von innerer Logik. Die Liebenswürdigkeit ist der Zement aller Treffen dieser Art.

Doch ist dies wohl nicht alles. Die seit so vielen Jahren zu beobachtende heitere Stimmung unserer Treffen, muss mit den kleinen bunten Blättern zusammenhängen, die unter sicherem Glas in den Vitrinen zu sehen sind. Im Gegensatz zu mir gibt es viele Spielkartenfreunde, die Spielfreunde sind. Wir haben nicht nur Bridgemeister unter uns sondern auch Leute, die von bemerkenswerter Unruhe erfasst werden, wenn sie nicht zum Schafkopfen oder Tarockieren kommen. Es gibt Spelexperten, deren Ruhm so gross ist, dass - wenn es denn möglich wäre - die Herzöge von Ferrara oder Mailand sie herbeizitieren würden, um Streitigkeiten beim Spiel zu schlichten. Spieler sind eigenartige Leute. Ich meine Spieler (Players) und nicht Glücksspieler (Gaukler). Sie verstehen es, Leichtigkeit und Ernst auf besondere Weise zu verbinden. Beginnen wir mit dem Ernst: jedes Spiel ist die Anwendung eines komplexen Regelwerkes, so etwas wie eine Strassenverkehrsordnung zum Vergnügen. Dieses Regelwerk ist genauestens zu beachten, aber nur auf Zeit. Nach dem Spiel gilt das Regelwerk nicht mehr, ja es wäre denkbar komisch, es ausserhalb des Spiels anzuwenden. Wie auch der Blick von der Alltagswelt auf eine Spielgruppe, diese Leute als nicht ganz normal erscheinen lassen kann. Spieler wissen um die Vorläufigkeit und um die Endlichkeit von Regelwerken. Das ist vielleicht der Grund für die Leichtigkeit. Die IPCS hat die denkbar konservativste Satzung, die ich kenne, aber keinen stört das. Alle tun so, als ob sie viel liberaler und offener wäre als sie ist. So bleibt die gute Stimmung erhalten.

Natürlich hat diese Logik auch die Karten selbst geprägt - taugen sie zu spielen, dann kann man über vieles hinwegsehen. Das hat gleichermassen konservative wie liberale Haltungen zu Folge. Konservativ: da das Spiel und nicht die Karten das Wichtigste sind, soll sie am besten bleiben, wie sie ist. Das ist die Ursache dafür, dass bis vor einigen Jahren noch Karten gespielt wurden, die wie Karten des 16. Jahrhunderts aussehen. Bleibt einerseits das gute Alte immer im Kurs, so ist jede Veränderung, die das Spiel nicht verändert, tolerabel. Und so haben sich die Karten jeder Zeit und jedem Kulturkreis angepasst. Wir untersuchen die Struktur dieser Anpassungen, um die Gesellschaften und die Zeiten kennenzulernen.

Lassen Sie mich in diesem Zusammenhang eine persönliche Bemerkung machen: Ich habe mich gefragt, warum ich selbst an den Spielkarten hängengeblieben bin. Einmal ist dies wie alles durch pure Zufälle diktiert - aber bald dreissig Jahre am Thema erfordert schon die Frage, was denn das Faszinierende an den Karten sein Könnte. Die endlosen Bilderwelten: das ist sicher ein Grund. "Fourty is better than one" hat Andy Warhol seine Version der Mona Lisa genannt. Ein Kartenspiel besteht immer aus vielen Bildern: mindestens 12, aber manchmal über 400. Darin gleicht es illustrierten Büchern oder Enzyklopädien, Freskenzirkeln und Bildserien. Das Schöne ist aber, dass das Beziehungsgeflecht zwischen den Bildern nicht nur eine Ordnung hat: sie ändern ihre Konstellation wie die Sterne am Himmel, nur



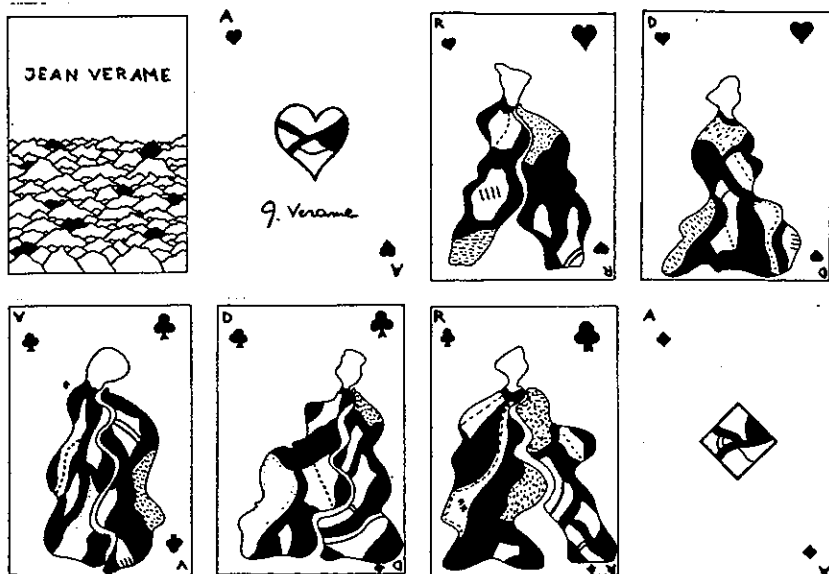
*Treff-Bube aus dem Spiel Louis Atthalins zeigt
den Kartenmaler Jacquemin Gringonneur, um 1835*

eben viel freier. Andere Leute mögen das verwirrend oder langweilig finden, mir bereitet es Vergnügen.

Deswegen gilt meine ganze Sympathie Italo Calvinos Erzählungen: "Das Schloss, darin sich Schicksale kreuzen"; 1973 erschienen. Ein Tarock-Spiel - das alte Spiel, das Bonifacio Bembo zugeschrieben wird - breiten die Erzähler nach einem festgelegten, recht ausgeklügelten System auf dem Tisch aus. Den Karten entlang entstehen Geschichten, so viele Geschichten, bis alle Karten aufgebraucht sind. Schon ausgelegte Karten, deren Linien die späteren Reihen kreuzen, werden in den Gang der Ereignisse einbezogen. So kann der Autor 1978 in seinen Nachbemerkungen zur Übersetzung ins Deutsche schreiben: "Dies Buch ist an erster Stelle Figur - die Spielkarten

des Tarock - und an zweiter Stelle geschriebenes Wort. Mit der Figurenfolge werden Geschichten erzählt, die das geschriebene Wort zu rekonstruieren und zu deuten versucht."

In gewisser Weise ist auch diese Ausstellung und das sie begleitende Buch nicht anders entstanden: aus dem riesigen Fundus unseres Museums haben wir Spiele ausgewählt, Neuankäufe werden ins Spiel einbezogen und den Karten entlang waren Geschichten zu erzählen, wissenschaftliche versteht sich. Und manche alte Geschichte wurde wieder einmal erzählt, manche neue kam hinzu.



166 Kartenspiel von Jean Verame, 1991

Dass viele Menschen in Bilderausstellungen so hilflos sind (und Spielkarten sind ja Bilderausstellungen im Quadrat) liegt daran, dass sie keine Geschichten erfinden können. Dabei ist doch das Niveau der "Schwarzwaldklinik" oder "Magnum" für jeden erreichbar. "Golden Girls" ist dann schon eine weiterbildende Veranstaltung. Die Bilder also sind in den Vitrinen versammelt und sie lechzen nach Geschichten: wie beschränken uns im Museum auf die Geschichten der Wissenschaften, aber Sie - meine Damen und Herren - sind frei von solchen Lasten.

Da wir nicht nur eine Kulturgeschichte der Spielkarte zeigen, sondern auch eine Kunstgeschichte, sind ihnen einige auf dem Weg des Geschichtenerzählens vorangegangen: Renato Guttuso hat aus dem Tarock Bilder von Konstruktion und Destruktion gemacht, von Liebe und Tod - oder -

als Serientitel "Von Sex and Crime". Andere haben die 52 Blätter genutzt, um von papistischen Umtrieben zu berichten (ob sie stattgefunden haben, ist egal, auf den Karten finden sie statt). Wieder andere Karten zeigen ein Männchen, das ein Blatt auf seiner Hand balanciert, und auf der nächsten Karte ist es herunter gekippt. So hat es - nach einer Quelle von 1377 - angefangen.

Jedes Spiel ist soetwas wie ein Inventar von Bildern - Kataloge sind Inventare von Inventaren. Hier finden Sie wie in einem Kartenwerk, wie in einem Atlas Pläne, die Sie für Ihre Wege nutzen können. (Maps for Cards).

Diese Ausstellung bedarf schon deswegen eines Atlas, weil sie die Welt auf Spielkarten zeigt. Wir haben versucht, das Schönste und das Seltenste und das Unbekannteste unserer Sammlung zu zeigen. Und aus all dem soetwas wie ein Gesamtbild der Spielkarte zu bauen. So ein Unternehmen gelingt nur, wenn das Publikum nachsichtig ist: denn sehr schnell scheitern die üppigen Absichten an dem vorhandenen Platz. Sie werden alte Bekannte finden, "Evergreens" - ohne die es nicht geht. Vielfach sehen Sie auch Neuankäufe, es ist viel passiert in den letzten Jahren. Oft haben wir uns entschieden, Neuerwerbungen zu zeigen, selbst wenn die älteren Bestände bekannter oder gar schöner sind. Die, die unsere Sammlung kennen, werden vieles vermissen. Eine Liste, was wir selbst noch gerne gezeigt hätten, ist in Arbeit. Das könnte die Liste sein, die der Grundstein für die nächste Ausstellung ist. Denn eines ist sicher: Es dauert nicht lange, bis wir uns zur nächsten Ausstellungseröffnung treffen. Jetzt erst einmal wünsche ich Ihnen viel Vergnügen, wenn Sie sich die "Kultur - und Kunstgeschichte der Spielkarte" anschauen.

Die Abbildungen stammen alle aus dem Ausstellungskatalog.

Buch zur Ausstellung:

Detlef Hoffmann

Kultur- und Kunstgeschichte der Spielkarte

Dokumentation: Margot Dietrich

Jonas Verlag, Marburg

DM 38,-

Das Buch zur Ausstellung kann auch zum Preise von Fr. 32,- (zuzüglich Porto + Verpackung) über das Sekretariat der Cartophilia Helvetica, Postfach 3037, 8201 Schaffhausen, bezogen werden.



BRUCE MUSEUM

1 Museum Drive, Greenwich, CT 06830-7100
(203) 869-0376

PLAY YOUR CARDS

A collection of Antique Playing Cards
and Card Games from
The Stuart and Marilyn R. Kaplan
Playing Card Collection

On view December 2-February 4, 1996



Kartäusergasse 1
90402 Nürnberg

Öffnungszeiten:
Dienstag-Sonntag
10-17 Uhr
Mittwoch 10-21 Uhr
Geschlossen: Montag,
24., 25., 31. 12. 1995,
1. 1. und 20. 2. 1996

Aller Laster Anfang. Altdeutsche Spielkarten 1500 - 1650
Eine Ausstellung des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg
9. November 1995 bis 25. Februar 1996

Das Germanische Nationalmuseum zeigt in der Zeit vom 9. November 1995 bis zum 25. Februar 1996 in der Ausstellungshalle II seines Erweiterungsbaus die Ausstellung *Aller Laster Anfang. Altdeutsche Spielkarten 1500-1650*. Die Schau wurde aus den Beständen der Graphischen Sammlung des Germanischen Nationalmuseums und des Deutschen Spielkarten-Museums in Leinfelden-Echterdingen zusammengestellt. Beide Museen verfügen zusammen über einen Großteil der heute noch erhaltenen altdeutschen Holzschnittkarten.

Ausgestellt sind Gebrauchsspielkarten aus den verschiedenen Herstellungszentren wie Nürnberg, Ulm, Augsburg, Frankfurt, München und Wien. Höhepunkte bilden die kostbaren, illuminierten Nürnberger Spielkarten von Sebald Beham und Hans Schäufelein, Peter Flötner und Jost Amman.

Diese Auswahl wurde bereits im Jahr 1993 im Deutschen Spielkarten-Museum in Leinfelden-Echterdingen gezeigt. Die Nürnberger Ausstellung erweitert den Rahmen jedoch. Sie behandelt nicht nur die Entwicklungs- und Typengeschichte der deutschen Spielkarte im 16. Jahrhundert, sondern stellt, gemäß dem Auftrag des Germanischen Nationalmuseums, auch das kulturhistorische Umfeld des Kartenspiels dar. Der Besucher erhält Informationen über die Herstellung und den Gebrauch von Spielkarten sowie über den kirchlichen und obrigkeitlichen Umgang mit des „Teufels Gebetbuch“. Weitere Gegenstände aus den Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums - Bücher, Dokumente, Hausgeräte - ergänzen die Schau und liefern Anschauungsmaterial zu einer kleinen Kulturgeschichte des Kartenspiels.

Der 1993 erschienene Katalog ist ein Bestandskatalog der Sammlungen beider Museen, der für Forscher, Sammler und Liebhaber alter Spielkarten als Handbuch dienen kann. Er umfaßt 336 Seiten und 165 Abbildungen und ist zum Preis von DM 49,- im Germanischen Nationalmuseum erhältlich.

ИГРАЛЬНЫЕ КАРТЫ ♦ Quatuor russe

dessins de cartes par Vladimir Vereschagin,
Valerii Mishin, Yuri Nozdrin et Ivan Tarassiouk

Nationaal Museum van de Speelkaart - Turnhout
15 décembre 1995 - 25 février 1996

*"Russes et Belges font des rêves qui se ressemblent.
Très souvent la réalité les corrige et seule une petite part se concrétise".*

Vladimir Vereschagin

Le *Nationaal Museum van de Speelkaart* termine cette arrière-saison par une exposition tout à fait particulière: des dessins de cartes à jouer produit en Russie. Quatre artistes de Saint-Petersbourg et de Moscou exposent leurs récentes productions où les cartes à jouer occupent une place centrale. Cette exposition comprend surtout des oeuvres graphiques et des dessins de circonstance, réalisés au moyen de diverses techniques comme l'eau-forte et la lithographie. Les artistes Vladimir Vereschagin, Yuri Nozdrin, Ivan Tarassiouk et Valerii Mishin, nous y révèlent une bonne part de fantaisie et une maîtrise supérieure.

Différentes causes expliquent la fascination et l'inspiration qu'ils ont eu pour la carte à jouer. Les motifs sous forme de cartes à jouer apparaissent depuis longtemps dans la production de Valerii Mishin. Il y a quelques années, lui et son ami Vladimir Vereschagin ont rendu visite au Museum van de Speelkaart. Depuis lors, cet artiste est aussi tombé sous l'emprise de ce monde bariolé du jeu de cartes. Ivan Tarassiouk connaît les cartes comme nul autre; il est d'ailleurs aussi bien collectionneur que prestidigitateur. Enfin, Yuri Nozdrin, lui aussi, est tombé sous le charme de la carte à jouer. Non seulement il conçoit une série de cartes comiques et originales, mais il en fait aussi un petit livre où le récit y est joliment illustré.



Ivan Tarassiouk naît en 1957 à Sverdlovsk. Il termine ses études à l'école des arts de sa ville natale en 1982, et, en 1988, à l'Institut de peinture, de sculpture et d'architecture I.E. Repin à Leningrad.

Dès 1979, Tarassiouk expose aussi bien en Russie qu'ailleurs. Son oeuvre fait son chemin dans les collections privées et publiques aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur des frontières russes.

Tarassiouk développe ses activités dans différentes disciplines: il peint, dessine et se meut dans le domaine des arts appliqués. Il réalise des lithographies et des eaux-fortes aussi bien que des produits en céramique. Le plus souvent, il utilise divers coloris dans ses dessins. A partir d'une lithographie, il crée des versions dans des coloris violents ou dans des couleurs plus douces.

La carte à jouer constitue un thème important dans son oeuvre. On retrouve des cartes dans les mains des prestidigitateurs ou dans les illustrations de la très célèbre "Alice au Pays des Merveilles". Le fait que Tarassiouk soit lui-même collectionneur et jongleur de cartes explique indubitablement leur présence dans maintes de ses oeuvres.

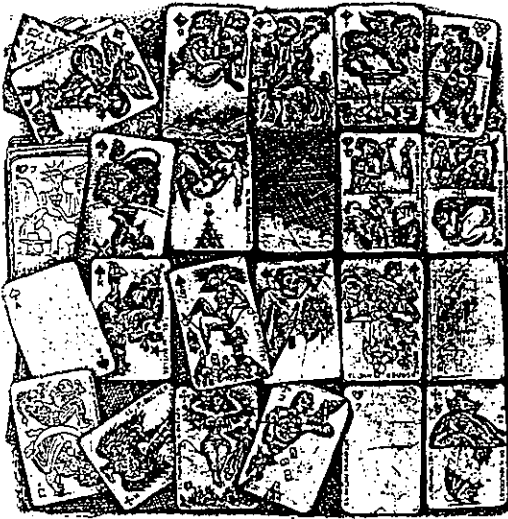


Valerii Mishin naît à Simféropol (Crimée). Il reçoit sa formation à l'école des arts de Sverdlovsk. Ses études terminées, Mishin part pour Leningrad en 1962, où il poursuit son perfectionnement à l'Institut Mukhina jusqu'en 1968.

Mishin s'est spécialisé dans la production monumentale, dans la peinture et dans la technique de l'eau-forte et de la lithographie. Par la suite, il expérimente des techniques mixtes et fait ses débuts dans l'impression d'objets courants sur papier, depuis un poisson séché jusqu'à des pièces de monnaie.

A partir des années '60, Mishin peut exposer ses oeuvres, e.a., en Grande-Bretagne. Par la suite, on le retrouve encore en Pologne, en Bulgarie, en Suède, en France et en Belgique. En 1975, il prend part à une exposition non officielle, mais néanmoins de grand succès à Leningrad. Dans ses oeuvres, Mishin ne craint pas d'aborder les problèmes que pose la réalité sociale et politique qui l'entoure.

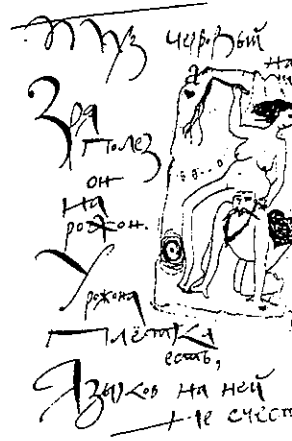
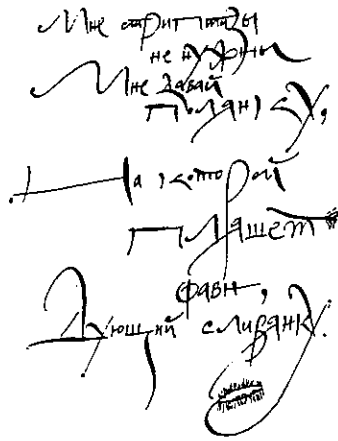
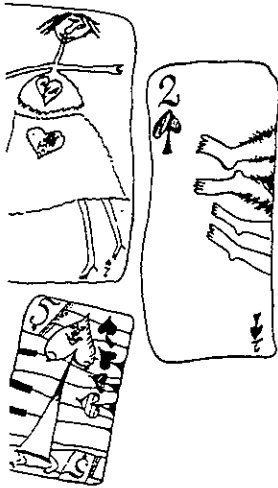
Mishin ne puise pas son inspiration que dans son environnement, mais aussi dans les oeuvres d'autres artistes ou dans la littérature. Les cartes à jouer constituent un élément toujours rémanent dans sa production. Par exemple, Mishin a produit une série d'images qui, chacune, représente une figure de carte. Mais la carte à jouer en tant que telle forme aussi le motif de son oeuvre.



Vladimir Vereschagin naît en 1949 à Onega, dans le nord de la Russie. Peu après sa naissance, la famille s'installe à Saint-Petersbourg où le père entame sa carrière d'ingénieur. Vereschagin y suit des cours à l'académie des Beaux-Arts, l'Institut Mukhina, qu'il termine en 1972. Son service militaire achevé, il s'engage dans un bu-reau publicitaire.

C'est durant cette période qu'il produit ses premières oeuvres: divers paysages de Saint-Petersbourg. En 1982, la première exposition a lieu dans cette ville. Grâce aux relations artistiques entretenues avec la Belgique, Vereschagin peut exposer en Europe de l'ouest, à savoir, en Belgique même, ainsi qu'aux Pays-Bas et en Allemagne. Ses oeuvres sont également exposées en Pologne, en Angleterre, au Danemark, en Italie, au Japon et aux EUA. Plus récemment, Vereschagin expose en Campine, au Frans Masereelcentrum (Kasterlee) en 1991, et à Herentals en 1992.

Vereschagin est un créateur émérite d'ex-libris de réputation internationale. En plus, il produit d'autres oeuvres graphiques, principalement des eaux-fortes polychromes, et poursuit des activités de peintre. C'est surtout dans ses dessins que Vereschagin se révèle comme un maître véritable, connaissant totalement son sujet tout en étant capable de faire appel à l'humour et à la fantaisie.



Yuri Nozdrin naît en 1949 sur les bords de la mer Baltique. Il passe néanmoins sa jeunesse sur une autre côte, au bord de la mer Caspienne. A partir de 1966, il fait ses études à l'école des arts de Moscou et ensuite à l'Institut Polygraphique de la capitale russe. Il y obtient son diplôme en 1980. La technique de l'eau-forte constitue sa principale spécialité.

Dès 1984, Nozdrin expose sa production aussi bien en Russie qu'à l'étranger, e.a., en Belgique, aux Pays-Bas, en France, en Angleterre et aux EUA. Avec différents ouvrages de sa production, il fait main basse sur diverses distinctions.

Nozdrin est au mieux de ses capacités dans la production graphique de petit format comme les ex-libris, les illustrations de livres et d'autres dessins de circonstance. Les images sont souvent coloriées, e.a. à l'aquarelle. Le thème des cartes à jouer lui a donné l'inspiration pour une série d'images attrayantes et humoristiques. Ses eaux-fortes et ses lithographies sont une preuve de sa maîtrise supérieure.

Auktionen - Angebote

Sammlung Mann

Am 25. Oktober 1995 fand im Auktionshaus F. Zisska & R. Kistner in München die Versteigerung des ersten Teiles der Spielkartensammlung von Sylvia Mann statt. Angeboten wurden 148 Einzelspiele und lots. Die Preise waren auf einem recht hohen Niveau angesiedelt.

Die Versteigerung des zweiten Teiles der Sammlung wird wahrscheinlich im kommenden Jahr stattfinden.

Katalog Cartorama

Bei der Firma CARTORAMA (Jean Darquenne, Warendorf) erschien vor kurzem ein Verkaufskatalog mit einem reichhaltigen Angebot an alten und neueren Spielkarten aus zahlreichen Ländern. Interessenten mögen sich direkt an Herrn Darquenne, Velsener Strasse 20, D-48231 Warendorf (Tel. 02584/1251) wenden.

Publications - Neuerscheinungen

Tarocke - Kulturgeschichte auf Kartenbildern

Anlässlich der Convention in London konnte Klaus Reisinger den Tagungsbesuchern das unmittelbar bevorstehende Erscheinen des grundlegenden Werkes "Tarocke - Kulturgeschichte auf Kartenbildern" ankündigen. Inzwischen sind die hervorragend gestalteten Bücher - fünf Bände an der Zahl - an die Besteller ausgeliefert worden. Das Werk ist das Resultat einer intensiven Beschäftigung Klaus Reisingers mit der Entstehung und der Entwicklungsgeschichte des Tarock in Oesterreich und den angrenzenden Gebieten. Die Jahre, ja Jahrzehnte dauernde Beschäftigung mit den Tarock-Karten liess ein Werk entstehen, das seinesgleichen sucht. Zu den grossen Vorzügen

Dass ein solch aufwendig gestaltetes Werk seinen Preis hat, versteht sich von selbst. Die fünf Bände zu je etwa 500 Seiten, mit einer Vielzahl von farbigen Abbildungen und in Leinen gebunden kosten insgesamt 1860,- Franken.

Informationen können entweder über das Sekretariat der Cartophilie Helvetica in Schaffhausen oder direkt beim Autor, Klaus Reisinger, Melchartgasse 28, A-1130 Wien, eingeholt werden.

Tarocke - Sammlung Fluch

1994 erschien der erste Band "Tarocke - Industrie und Glück" von Hans Norbert Fluch. Das Werk, dessen Grundlage die grosse Sammlung Fluch darstellt, ist auf zehn Bände ausgelegt. In der Zwischenzeit ist nunmehr der zweite Band in die Sammlerhände gelangt. Ausser der Abbildung des ganzen jeweiligen Spiels (in vielen Fällen auch der Packung) werden, soweit bekannt, die Kartenstecher und -maler und natürlich die Fabrikanten der Spiele genannt. Dazu kommen immer noch eine Reihe von zusätzlichen Angaben wie Drucktechnik, Format, vorhandene Steuerstempel, historisches Umfeld, usw.

Die in Leinen gebundenen Bände zu je rund 200 Seiten (Format A4) haben Register und helfen damit in ausgezeichneter Weise Sammlern von diesem Typ von Tarockkarten.

Die Bände sind kein Konkurrenz-Unternehmen zum Werk von Klaus Reisinger sondern eine wertvolle Ergänzung. Auf seine Art ist die von Hans Norbert Fluch begonnene Reihe ebenfalls ein Standard-Werk. Interessenten wenden sich bitte an das Sekretariat der Cartophilie Helvetica, Postfach 3037, 8201 Schaffhausen, das gerne weitere Auskunft gibt.

PLAYING-CARDS OF THE WORLD

John Berry

CATALOGUE OF THE COLLECTION OF
THE WORSHIPFUL COMPANY OF MAKERS OF PLAYING CARDS
AND CARDS OWNED BY GUILDHALL LIBRARY, CITY OF LONDON
WHERE THE COLLECTION HAS BEEN DEPOSITED SINCE THE INITIAL
DONATION IN 1908 BY HENRY DRUITT PHILLIPS

The 500-page catalogue describes in detail more than a thousand items in this important collection. There are over 280 pages of text, and at least one card of almost every item is illustrated alongside each entry. The more important items are also illustrated more fully in plates. In all, 4000 cards are illustrated - in black-and-white. The book is in several sections, covering the cards issued by the Worshipful Company, cards with interesting back-designs, English and English-style cards, cards from other countries of the Western hemisphere, and oriental cards. The sections are prefaced by detailed tables of contents, listing every pack covered. There is a cross-index arranged by country, and an index of makers, originators, artists, etc.

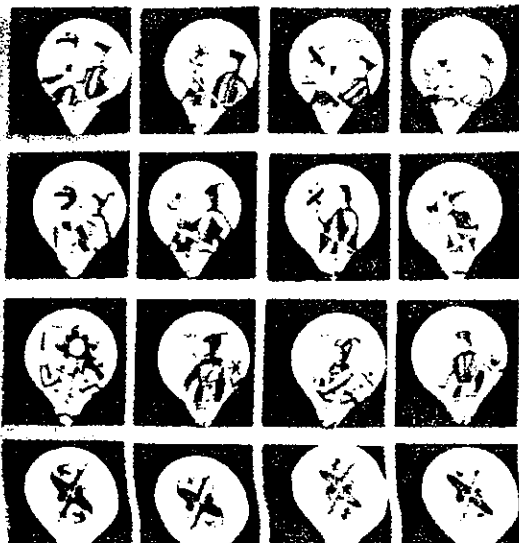
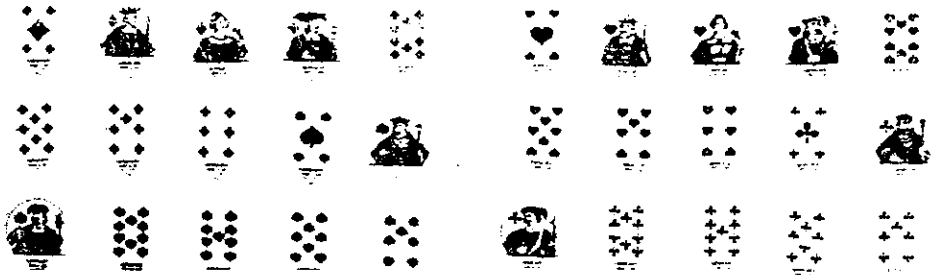
The book has been reproduced in a limited edition of only 95 copies, by best-quality photocopying. The paper is of archival standard, acid-free, rag-end, 120 gm/m weight, in an attractive cream shade.

Standard copies are priced at £55 in top-quality four-ring loose-leaf binders, with a full-colour title-page cover-insert showing a selection of cards from the collection, and titled on the spine. This form of binding ensures that the book will open flat at any page. A few copies are available at £40 without punched holes, and with no cover (or colour title-page) for the benefit of those who wish to have copies conventionally bound to their own taste. Please use the order form overleaf.

Dieser ausgezeichnete Katalog der Spielkarten-Bestände der
GUILDHALL LIBRARY kann direkt bestellt werden bei
John Berry, 46 Whitehaven Close, BROMLEY BR2 0YA.
Informationen gibt auch das Sekretariat der Cartophilia Helvetica.

Faits divers - Verschiedenes

Zu einer weit verbreiteten Leidenschaft hat sich das Sammeln von sogenannten "Kaffee-rahm-Deckeli" entwickelt. Laufend werden neue Bild-Serien ausgegeben. Bereits dreimal kamen Spielkarten zur Verwendung. Eine erste Serie mit französisch-schweizerischen Farben erschien 1987. Letztes Jahr kam eine zweite Serie mit deutsch-schweizerischen Farben auf den Markt. Die dritte Serie, in diesem Jahr erschienen, zeigen Deckeli mit Differenzler-Jasstips.





"Die Skat-Spieler", das 1920 entstandene Gemälde von Otto Dix.