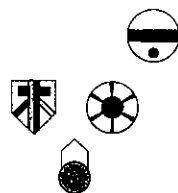


# CARTOPHILIA HELVETICA

Postfach 3037 CH-8202 Schaffhausen



## BULLETIN No 2 / 1987

### Inhalt / Contenu

---

Mitgliederbrief II / 1987	3
Lettre à nos membres II / 1987	4
Convention of the International Playing Card Society	5
Gaston Bevilacqua: De Genève et des cartes à jouer	6
Tarot de Jean-Luc Bonicel - Diner ACCART	11
Max Ruh: Die Basler Fasnachtskarten	12
Basler Fasnachtskarten 1987 / Jeu du Carnaval 1987	15
Jubiläum: 150. Sendung "Samschtig Jass"	16
Gründung der Gesellschaft "Bube-Dame-König", Berlin	17
Faksimile / Facsimile: AGK AG Müller	18
Publicazione italiana	19
Televisione della Svizzera italiana	20
Il re dei tarocchi lascia ?	21
Nouveautés italiennes	22
Joueurs - Spielertypen	24

Mitgliederbrief

Sehr geehrte Damen und Herren,

Das kommende Jahr bringt den Spielkartensammlern und -forschern ein reiches Angebot von Veranstaltungen. Zu Ihrer Uebersicht sollen die einzelnen Daten festgehalten werden:

- 29. April (18.30 h): Eröffnung der Ausstellung "Geschichte auf Spielkarten 1789 - 1871" im Deutschen Spielkarten - Museum in Leinfelden-Echterdingen (bei Stuttgart).
- 4. Juni: Diner der Association des Collectionneurs de Cartes et Tarots (ACCART) in Paris
- 5. Juni: Spielkarten - Auktion in Paris
- 6./7. Juni: Pflingsttreffen der AG Cartophilia Thuringia (Arbeitsgemeinschaft zur Förderung des Altenburger Spielkarten-Museums in der Deutschen Demokratischen Republik) in Ilmenau
- 20. Juni: Zusammenkunft der British Group der International Playing Card Society in York
- 9. - 11. Oktober: Convention der International Playing Card Society in Fribourg (Schweiz)  
Ausstellungen: "Taroocke mit französischen Farben"  
"Freiburger Kartenmacher"
- 11. Oktober: Generalversammlung der Cartophilia Helvetica in Fribourg

Weitere Angaben zu den einzelnen Veranstaltungen können wie immer beim Sekretariat der Cartophilia Helvetica, Postfach 3037, CH-8201 Schaffhausen, eingeholt werden. Ueber die Convention der IPCS in Fribourg wird ausführlich im nächsten "Bulletin" berichtet werden. Dieses wird auch die Traktandenliste der Generalversammlung der Cartophilia Helvetica mitteilen.

Mit freundlichen Grüßen



Lettre aux membres


Mesdames et Messieurs,

L'année en cours offrira aux collectionneurs des cartes à jouer et aux investigateurs beaucoup de possibilités à participer à des réunions intéressantes. En voilà la liste de tous les manifestations connues en ce moment:

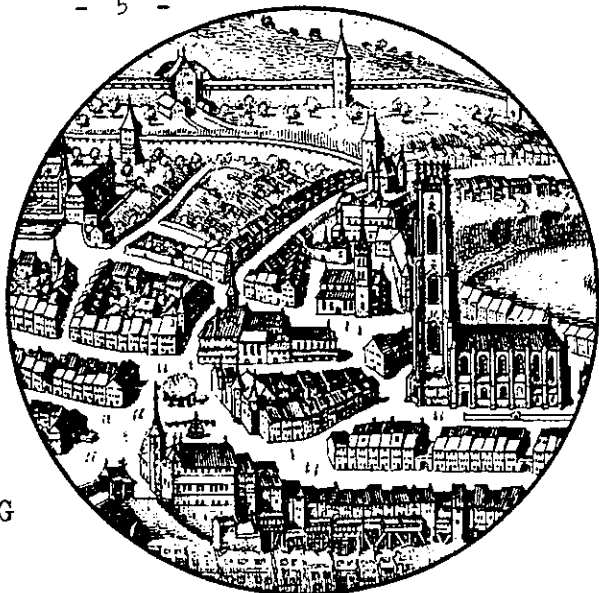
- 29 Avril (18.30 h) Inauguration d'une nouvelle exposition au Musée de la carte à jouer à Leinfelden-Echterdingen (près de Stuttgart): "Histoire sur les cartes à jouer de 1789 - 1871"
- 4 Juin Dîner de l'ACCART (Association des Collectionneurs de Cartes et Tarots) à Paris
- 5 Juin Vente aux enchères de cartes à jouer à Paris
- 6 / 7 Juin Rencontre de l' AG Cartophilia Thuringia à Ilmenau (République démocratique allemande). Cette société a comme but d'appuyer le Musée de la carte à jouer à Altenbourg.
- 20 Juin Manifestation du British Group de l'International Playing Card Society à York (Angleterre)
- 9 - 11 Octobre Convention of the International Playing Card Society à Fribourg en Suisse  
Expositions: "Tarots aux enseignes français"  
"Fabricants de cartes à jouer à Fribourg"
- 11 Octobre Assemblée générale annuelle de la Cartophilia Helvetica à Fribourg

Sur demande on peut obtenir des renseignements sur tous les manifestations auprès du secrétariat de la Cartophilia Helvetica, Case postale 3037, CH-8201 Schaffhouse. Le prochain "Bulletin" publiera le programme entier du Congrès de l'International Playing Card Society. En même temps, on connaîtra la table de matières de l'Assemblée générale annuelle de la Cartophilia Helvetica.

Avec nos sincères salutations



## Fribourg



CONVENTION  
of the  
INTERNATIONAL PLAYING  
CARD SOCIETY

du 9 au 11 Octobre 1987  
vom 9. bis 11. Oktober 1987

La CARTOPHILIA HELVETICA se fait un plaisir de vous inviter à participer à ce congrès, organisé par l'International Playing Card Society. Comme annoncé, l'Assemblée générale annuelle de la CARTOPHILIA HELVETICA aura lieu au cours de ce congrès. Elle est prévue pour le dimanche matin, juste avant l'Assemblée générale de la IPCS. Il ne faut pas être membre de la IPCS pour pouvoir participer au congrès, dont le programme détaillé sera publié dans notre prochain "Bulletin".

Die CARTOPHILIA HELVETICA freut sich, Sie zur Tagung der International Playing Card Society einzuladen. Wie bereits angekündigt, wird die Jahresversammlung der CARTOPHILIA HELVETICA im Rahmen dieser Tagung stattfinden. Es ist vorgesehen, dass sie vorgängig der Generalversammlung der IPCS stattfinden wird und zwar am Sonntagmorgen. Um an den Veranstaltungen der IPCS teilnehmen zu können, muss man nicht Mitglied dieser Gesellschaft sein.

Gaston Bevilacqua

## De Genève et des cartes à jouer

Mon propos n'est pas de faire l'historique des cartiers genevois ni des jeux imprimés dans notre ville. Les documents sont fort rares et les cartes, objet très éphémère et plutôt fragile, plus rares encore. On trouve parfois des cartes isolées ayant servi, les dos n'étant pas imprimés ni décorés avant le début du XIX<sup>e</sup> siècle, de cartes de visite, de factures, de reçus, voire d'étiquettes de vins. Le papier est cher et celui des cartes est souvent ainsi récupéré, le format se prêtant effectivement à de multiples usages. J.-J. Rousseau avait utilisé des cartes à jouer pour noter des idées lors de l'élaboration de ses « Réveries ». Il est quasiment impossible d'identifier ces cartons dépareillés, la figure portant le nom du cartier ou sa marque faisant presque toujours défaut.

Un cartier genevois a été rendu célèbre au XVI<sup>e</sup> siècle, pas tellement pour sa production, mais par le procès que lui intentât Calvin: Il s'agit de Pierre Ameaux († en 1552)\*. Ce procès ne concernait pas du tout sa profession de cartier, mais ses opinions et encore ces dernières déformées par des envieux. Sa position de conseiller d'Etat, capitaine de l'artillerie et gouverneur des munitions de guerre de la République de Genève avait, semble-t-il excité l'envie et l'ambition de quelques amis du réformateur. En lisant le travail de J. B. G. Galiffé il est facile de croire que Calvin s'était fait un plaisir de détruire une famille qui ne partageait pas entièrement ses opinions.

On connaît quelques cartes imprimées par Ameaux. Elles ont été découvertes lors de la restauration de la reliure d'un ouvrage conservé au Musée de Soleure. Les cartons des plats avaient été confectionnés par des chutes du cartier genevois. Ces cartes ont été exposées à Zurich en 1978 et reproduites sous le n° 66 du catalogue de cette exposition



Fig.

«Schweizer Spielkarten». Il faut attendre le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle pour retrouver un cartier à Genève. Un jeu de 52 cartes imprimé à Genève en 1744 par J. R. Hauser appelé «Jeu d'officiers» a été présenté à cette même exposition de Zurich (n° 130a du catalogue).

Dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et au début du XIX<sup>e</sup> plusieurs cartiers sont cités à Genève dans les répertoires des métiers: Huteau, Logoz, Serret, Vincent et les mieux connus Jean-George Gassmann et son fils François. Seuls les jeux imprimés par Gassmann nous sont parvenus, ceux des autres artisans sont pratiquement absents dans toutes les collections. Vers 1875 il ne reste à Genève que deux cartiers: Albaret, successeur de Gassmann et Triverio ou Triverio. A partir de 1884 la profession de cartier disparaît des annuaires genevois. Quelques jeux ont été imprimés à Genève au XX<sup>e</sup> siècle par des artistes graphistes à des fins publicitaires ou pour leur plaisir personnel.

\* A consulter: «Le procès de Pierre Ameaux et ses incidents» par J.B.C. Galiffé — Genève, Imprimerie et lithographie Vaney 1863.

Voir également D.H.B.S. p. 298 Ameaux, Amyaud Pierre.



Fig. 2

Il existe plusieurs jeux où des rois, des dames et des valets nous montrent des personnages genevois ou ayant eu des rapports avec Genève. C'est ainsi que pendant la Révolution française les têtes couronnées ayant été remplacées par des philosophes, nous voyons apparaître J.-J. Rousseau (fig. 1) ainsi que notre voisin de Ferney, Voltaire.

Vers 1848 la Guerre du Sonderbund a été le prétexte à l'élaboration d'un jeu où les rois sont les officiers supérieurs engagés dans ce conflit, les dames portent le costume de quatre cantons concernés et les valets sont des soldats de différentes armes de l'époque. Notre Général Dufour y figure en bonne place, il est le roi de cœur (fig. 2).



Fig. 3

Un jeu dit « Impérial » est édité à Paris vers 1860. Les carreaux illustrent la Maison d'Autriche et la reine représentée n'est autre que l'impératrice Elisabeth, celle-là même qui fut assassinée à Genève, au quai du Mont-Blanc, en 1898 par l'anarchiste Lucheni (fig. 3).

Des cartes destinées au tourisme « La Suisse historique » faites à Schaffhouse avec des personnages et des costumes helvétiques font de Bonivard un demi-roi de pique (fig. 4).



Fig. 4



Fig. 5

Egalement les piques d'un tarot imprimé en Allemagne par Dondorf vers 1870, présentent la cour de Pierre le Grand, notre compatriote Lefort en est le valet. Il s'agit sans doute de François, l'amiral. Il est possible que ce soit son fils Henri, lieutenant, qui a aussi servi la Russie. La mode au XIX<sup>e</sup> siècle fut d'illustrer les as par des paysages en rapport avec les pays auxquels l'exportation les destinait. C'est en Allemagne et en Belgique surtout que ces jeux ont été fabriqués; quelques-uns en Suisse et en France également. Les vues de Genève nous montrent une préférence marquée pour le pont du Mont-Blanc et l'Ile Rousseau. Les «habillés» sont des costumes des

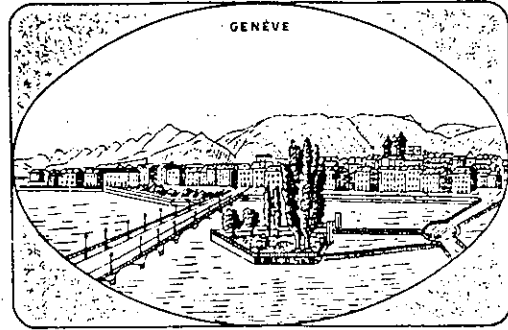


Fig. 6

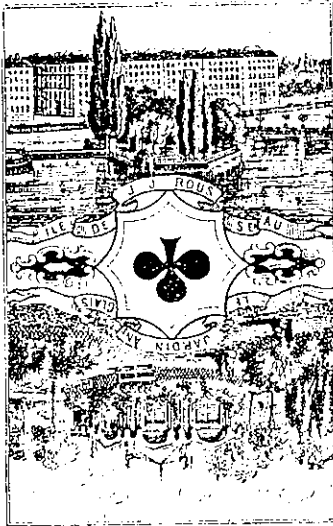


Fig. 7

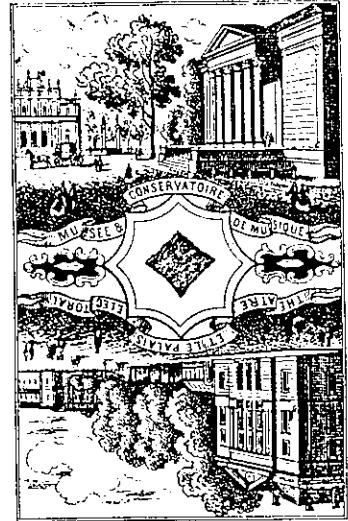


Fig. 9

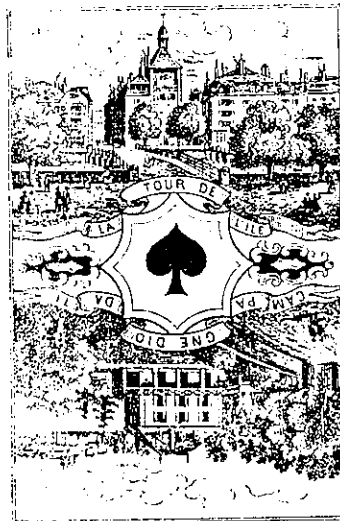


Fig. 8

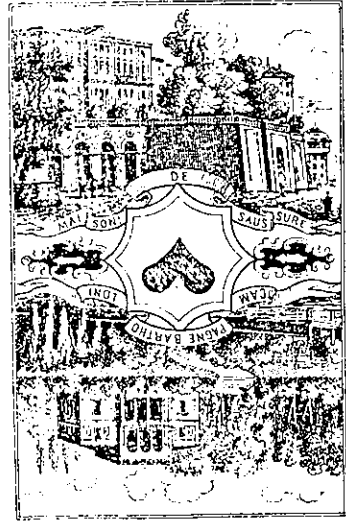


Fig. 10



Fig. 15



Fig. 16



Fig. 17



Fig. 18.

cantons suisses et nous retrouvons deux dames de trèfle vêtues d'un costume de notre région un peu fantaisiste (fig. 5).

Un jeu touristique de Muller à Schaffhouse offre une particularité curieuse: tous les dos des cartes sont différents et illustrent des lieux typiques de la Suisse et c'est encore l'île Rousseau vue de l'Hôtel des Bergues qui évoque Genève. Bien entendu ce jeu ne peut être utilisé que pour faire des patiences, les joueurs de yass, de poker ou autre jeu stratégique ne pourront utiliser de telles cartes (fig. 6 dos). Une photographie prise sous le même angle orne vers 1887, l'arcane n° 21 d'un tarot à paysages suisses des fabricants Walther et Graenicher à Hasle près de Berthoud.

On peut citer encore une vue aérienne du Petit Lac avec au premier plan la silhouette de la ville de Calvin. Ce document a dû être élaboré d'après une gravure postérieure à 1858. On devine sur la gauche la gare de Cornavin avec la ligne de chemin de fer venant de Lyon et continuant sa route vers la Suisse.

Pour terminer (provisoirement je le souhaite) ce petit tour d'horizon, il me faut encore présenter un jeu particulièrement intéressant. Il a été imprimé à Genève vers 1875 par Albaret, le successeur de Gassmann. Les quatre as sont illustrés de huit gravures avec pour sujet des édifices genevois. On y retrouve naturellement l'île Rousseau mais nous y découvrons la Tour de l'île avec les deux passerelles franchissant le Rhône, nommées le Pont Neuf en aval et le Pont des Balances en amont. Nous y trouvons la place Neuve avec l'ancien Théâtre, la maison de Saussure, les campagnes Bartholoni et Diodati et le kiosque du Jardin anglais (fig. 7-8-9-10).

J'aimerais, en abordant la seconde partie de cet article, étonner peut-être quelques lecteurs. Il existe un jeu de cartes dit au «Portrait de Genève». Oui! celui-ci est un descendant du portrait du Dauphiné, lui-même issu du portrait de Lyon. Il faut savoir que dès le XVII<sup>e</sup> siècle les Provinces françaises possèdent un portrait propre à leur région: Auvergne, Provence, Bourgogne, Paris, etc. Un tirage du bois servant à l'impression des jeux était déposé chez le fermier-général qui fournissait du papier filigrané aux cartiers. Il percevait en livrant ces feuilles, l'impôt sur les jeux de cartes. Ces portraits régionaux disparaissent après la Révolution française et sont remplacés par des figures dans la tradition du modèle de Paris, gravée par N. Gatteaux, (1751-1832), médailleur célèbre de la fin de l'Ancien régime et de la Révolution. Ces figures sont diffusées d'abord avec des personnages en pied, puis sont remplacées progressivement dès 1827 par des images à double tête. En 1853 la nouvelle formule est officialisée et actuellement ce portrait est toujours vendu sans modification notable.





Fig. 11



Fig. 12

C'est le cartier Jean-George Gassmann (originaire de Lucerne) qui édite à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à Genève, des jeux inspirés du portrait du Dauphiné imprimé au XVII<sup>e</sup> siècle par Garret à Grenoble (fig. 11-12). Plusieurs gravures différentes furent diffusées vers 1800 (fig. 13-14), en pied ou à double tête, mais seul un modèle connaît un tirage qui dure près de 80 ans (fig. 15-16). C'est François Gassmann qui introduit vers 1860 des jeux à double tête. Une nouvelle gravure un peu modernisée sera élaborée et c'est finalement la Maison Muller à Schaffhouse qui assurera la production de ces cartes au portrait de Genève jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale (fig. 17-18). Il serait plaisant qu'une entreprise genevoise ressuscitât ce portrait avec des figures un

peu plus dans le goût actuel afin de continuer une tradition que je ne souhaite pas encore entièrement perdue. Pour illustrer ce propos je vous sou mets l'évolution du valet de cœur à l'aide des illustrations 11 à 18, c'est une des figures les plus caractéristiques du portrait du Dauphiné devenu portrait de Genève. Ce valet est armé d'un sabre, le valet de carreau était lui armé d'un bâton. Est-ce une réminiscence des cartes aux index italo-espagnols: bâtons, épées, deniers et coupes?

Il existe sans doute d'autres cartes à jouer faites à Genève ou présentant des aspects de la vie genevoise. Si vous, lecteurs, possédez un de ces jeux, je serai content que vous me le fassiez connaître afin de compléter un sujet qui est encore bien pauvre.



Fig. 13



Fig. 14

# TAROT DE JEAN-LUC BONICEL

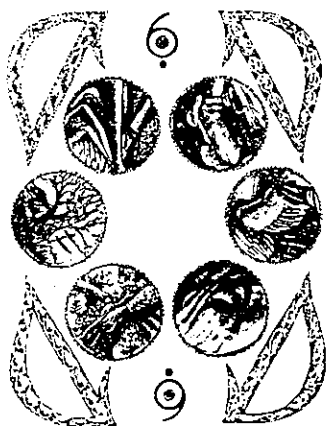
Jean-Luc BONICEL  
21 rue de Suez  
F - 75018 PARIS

78 cartes (134 x 100 mm).  
Originaux à la plume et à l'encre de Chine.  
Imprimé sur papier chromolux 800.

**1000 jeux signés et numérotés.**

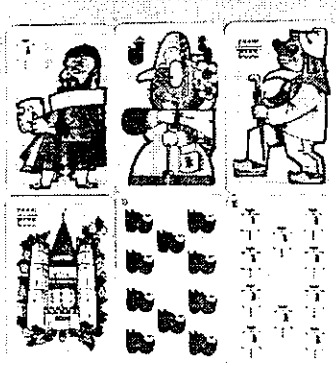
Prix : 250 FF

(Port en plus : France : 20 FF ; Etranger : 30 FF)



# Die Basler Fasnachtskarten

Vor genau 10 Jahren, im Jahre 1977, erschien im Auftrag einer Allschwiler Firma das erste Basler Fasnachtsspiel. Damit wurde eine alte Basler Tradition wieder aufgenommen, gab es doch in der Stadt am Rheinknie vom 15. bis 18. Jahrhundert eine bedeutende Spielkartenindustrie. Das Spiel von 1977 entwarf der in Basler Fasnachtskreisen bekannte Kunstmaler Roger Magne. Anstelle der üblichen Farbzeichen verwendete er «Drummie»



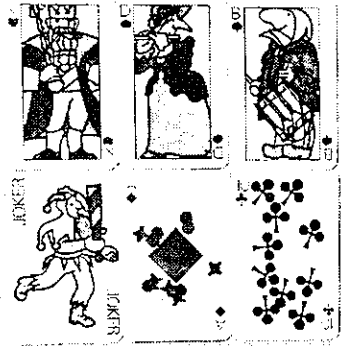
*Mit dem «Basler Spiel von 1977» wurde eine alte Tradition aufgegriffen.*

und «Bangg» (Schnitzelbank) sowie «Gugge» (Guggemuusig) und «Pfyffe» (Piccoloflöte). Das As jeder Farbe zeigt ein Basler Stadttor. Mit der Herausgabe dieses Spiels war der erste Schritt getan. Und es sollte nicht der einzige bleiben. Im Jahre 1979 zeigte Hardy Löhner im «Spielbrett» am Bas-

ler Rümelinsplatz eine Ausstellung historischer Spielkarten, die er selbst aus eigenen Beständen und durch Leihgaben zusammengestellt hatte. Während dieser Ausstellung, die unter dem Titel «Der Narr und der Joker in der Spielkarte» vor allem auf die Vielfalt der Kartenbilder aufmerksam machen wollte, wurde von Kartenliebhabern die Anregung geäußert, die Tradition der Basler Spielkartenherstellung wieder aufzunehmen. Damit war natürlich nicht an eine Aufnahme der Kartenfabrikation gedacht, sondern an die Herausgabe von Spielen mit besonders gestalteten Kartenbildern. Die Idee, Fasnachtssujets als Kartenbilder zu verwenden, war naheliegend. Hardy Löhner ging das Risiko ein und fand sich bereit, ein solches Kartenspiel herauszugeben. Er beauftragte den Basler Künstler Alfred Sager (Pseudonym «Agi»), ein Fasnachtsspiel zu entwerfen. Auf die Fasnachtstage des Jahres 1982 erschien dann dieses Kartenspiel, das auf viel Zustimmung stiess. Dies ermunterte Hardy Löhner, die Sache weiterzuführen. Seit 1982 kam nun jedes Jahr ein neues Fasnachtsspiel auf den Markt, das immer wieder von einem andern Künstler gestaltet wurde.

Es bestand schon zu Beginn die Absicht, den einzelnen Künstlern möglichst wenig bindende Auflagen zu ma-

chen, um so im Verlaufe der Zeit eine Serie von «Basler Fasnachtskarten» zu erhalten, die trotz gleichem Thema einen Einblick in die vielfältige Gestaltungsmöglichkeit eines Kartenbildes gewähren. Immerhin wurden zwei Auflagen als sinnvoll erachtet: Erstens musste das Spiel so gestaltet sein, dass es wirklich gut spielbar ist und nicht einfach ein reines Sammelobjekt wird. Zum zweiten sollten entweder das französische Farbsystem oder die Deutschschweizer Farbzeichen verwendet werden. Um die Spielmöglichkeiten zu erhöhen, umfasst jedes Spiel 55 Blatt. Dem Joker steht jeweils der «Ueli» Pate, eine der charakteristischen Gestalten der Basler Fasnacht.



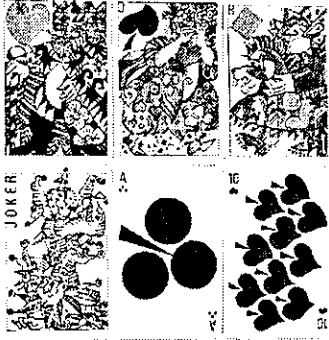
*Holzschnittartige Figuren kennzeichnen das Fasnachtsspiel von 1983.*



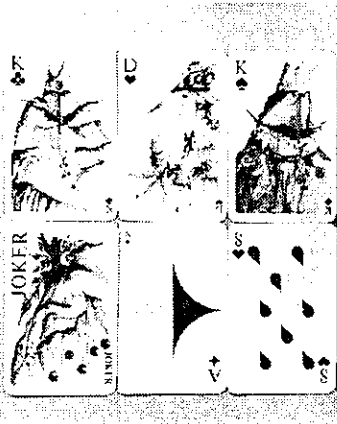
*1982 erschien das erste Basler Fasnachtsspiel.*

Das vielbeachtete Spiel von 1983, von demjenigen des Vorjahres gänzlich verschieden, wurde von den Künstlern Freddy Prack und René Beuret gestaltet. Die Basler Fasnachtskarten von 1984 entwarf Robert Hiltbrand. Auch er beachtete in der Darstellung der Figuren besonders die althergebrachte soziale Rangordnung: König – Dame – Bube. Der Umstand, dass der Bauer, wenn er Trumpf ist, sogar über dem König steht, wurde früher von den untern Volksschichten als besonders erfreulich empfunden.

Das Fasnachtsspiel von 1985 wurde wiederum von zwei Graphikern gemeinsam geschaffen, nämlich von Gaston von Felten und von Erwin Däppen. Anlass zu Diskussionen boten die Basler Fasnachtskarten 1986, denn als



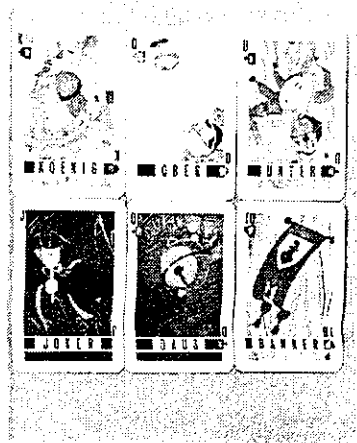
*Das Fasnachtsspiel von 1984 ist besonders farbenpr채chtig geraten.*



*Auf dem Fasnachtsspiel von 1985 sind besonders skurrile Figuren zu sehen.*

Hintergrund f#r seine Darstellungen verwendete der K#nstler Marmorpapier. Ebenfalls ist es das erste Spiel in der Reihe, das nicht die franz#sischen, sondern die Deutschschweizer Farbzeichen verwendet. Gestalter dieses ungew#hnlichen, aber gerade deswegen

reizvollen Spiels ist Dominik Heitz. Auch 1987 wird wieder ein Spiel herauskommen. Hardy L#hrer hat es dank seines Einsatzes verstanden, den Baslern zu einer neuen Tradition respektive zur Fortf#hrung einer Tradition zu verhelfen.



*Marmorpapier bildet den Hintergrund f#r das Fasnachtsspiel von 1986.*

#brigens ist die Bestimmung des K#nstlers, der jeweils das neueste Spiel entwerfen soll, international wohl einmalig. Die bisherigen K#nstler bestimmen n#mlich den n#chsten Gestalter und nicht der Verleger.

*Max Ruh*

Die BASLER FASNACHTSKARTEN 1987 / JEU DU CARNEVAL DE BAILE

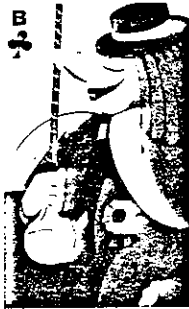
Sie sind, wie erwartet, rechtzeitig erschienen und am 24. Februar 1987 der Öffentlichkeit vorgestellt worden. Zum ersten Mal sind die Fasnachtsspielenkarten von einer Frau gestaltet worden, nämlich von Marianne Pomeroy. Ihre Ausbildung hat sie an der Kunstgewerbeschule Basel erhalten und lebt heute in den Vereinigten Staaten von Amerika. Zur Fasnachtsspielenzeit ist sie jedoch meistens in Basel anzutreffen.

Das Basler Fasnachtsspiel 1987 ist wie üblich bei folgender Adresse zu beziehen:

Löhner & Co. AG  
Spielbrett  
Rümelinsplatz 9  
CH - 4051 B A S E L

Preis / prix: SFr. 15.80  
(ohne Porto / sans affranchissement)

Le 24 février 1987 la maison Spielbrett a présenté le nouveau jeu du carnaval de Bâle. Cette année, les cartes ont été dessinées par une artiste, Mme Marianne Pomeroy, qui a visité les écoles à Bâle, mais qui vit depuis 1980 aux Etats Unis. On peut se procurer le jeu à l'adresse ci-dessus.



Am 4. April 1987: **Jürg Randegger präsentiert**  
**zum 150. Mal den Vorabend-Hit «Samschtig-Jass»**



Auch immer dabei: das Cabaret Rotstift mit Bürgli, Randegger, von Aesch

Im Jahre 1975 erschien diese Sendung erstmals am Schweizer Fernsehen, damals noch moderiert von Kurt Felix, der die Idee hatte, das Jassen wieder auf den Bildschirm zu bringen. Ende 1986 wurde der "Samschtig-Jass" vom Publikum zur beliebtesten Sendung erkoren. Am 4. April 1987 präsentierte Jürg Randegger, Lehrer und Kabarettist ("Rotstift") den "Samschtig-Jass" zum 150. Mal. Zum Erfolg dieser Sendung hat wahrscheinlich auch der Sketch beigetragen, der von Randeggers Cabaret-Rotstift-Kollegen mitgespielt wird und jeweils ein Jass-Problem zum Gegenstand hat.

Le 4 avril 1987, Jürg Randegger a présenté pour le 150<sup>e</sup> fois son émission "Samschtig-Jass" (le Jass du samedi). L'année passée, cette émission a été élue des spectateurs de la Télévision suisse allemande comme la meilleure émission de l'année.

GESELLSCHAFT "BUBE-DAME-KÖNIG" IN BERLIN GEGRÜNDET

Am 7. März 1987 haben sich 23 Spielkartensammler und -forscher in Berlin getroffen und die Gründung einer Spielkartengesellschaft mit dem Namen "Bube-Dame-König" beschlossen. Diese Gesellschaft soll offen sein für alle deutschsprachigen Interessenten, soll aber keinen Vereinscharakter (e.V.) haben.

Die Ziele der Gesellschaft sind:

1. die Kontakte unter den deutschen Sammlern zu verstärken und dazu unter anderem die Adressenlisten der Mitglieder mit Angaben von Sammel- und Interessenschwerpunkten untereinander zu verbreiten,
2. den Austausch von Informationen zu erleichtern,
3. jährliche Zusammenkünfte zu organisieren, wenn möglich an wechselnden Orten,
4. dabei neben Tauschmöglichkeiten theoretische und praktische Themen gemäss Sammlerwünschen zu berücksichtigen,
5. einen Fonds einzurichten, um die Publikation von Forschungsergebnissen zum Gebiet der Spielkarte zu ermöglichen, die von weit verbreitetem Interesse sind.

Interessenten, die ebenfalls dieser neuen Gesellschaft angehören möchten, sind gebeten, sich mit Stefan Schlede, Am Heidehof 32, 1000 Berlin 37, in Verbindung zu setzen.

Als Jahresbeitrag wurde der Betrag von DM 50.- (plus angemessenen Portobeitrag) festgelegt. Die Berliner Sammler haben bereits die beachtliche Summe von DM 2500.- zusammengespart, die den oben genannten Zielen dienen soll.

\* \* \* \* \*

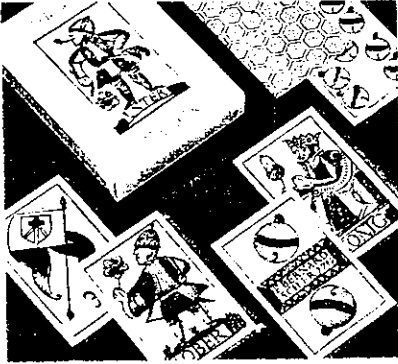
In diesem Zusammenhang sei an die folgenden Publikationen erinnert werden, die bereits in Berlin erschienen sind:

- Ausstellungskatalog des Museums für Deutsche Volkskunde in Berlin "Bube, Dame, König", Alte Spielkarten aus Berliner Museums- und Privatsammlungen, Berlin 1982
- Theodor Kohlmann, Berliner Spielkarten, Museum für Deutsche Volkskunde, Berlin 1984
- Studien zur Spielkarte 1: Das Preussische Bild (T.Kohlmann/S.Radau)
- Studien zur Spielkarte 2: Grand mit Vieren! Skatgeschichte (W.Suma)

Bestellungen über: Sekretariat Cartophilia Helvetica



FAKSIMILE / FACSIMILE



**Schaer-Jass**

Neuaufgabe eines Spiels von F. B. Schaer, Mümliswil. Datiert 1789.

36 Karten 57 x 89 mm  
Nouvelle édition d'un jeu par F. B. Schaer, Mümliswil. Daté de 1789.

**AG Müller – Jeu de jubilé**

Edition renouvelée en 1978 de ce jeu émanant des débuts de la production de cartes, au 150<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de notre maison.

**AG-Müller-Jubiläumsspiel**

Aus Anlass des 150. Jahrestages der Firmengründung wurde 1978 dieses Spiel aus den Anfängen unserer Kartenherstellung neu aufgelegt.

36 Karten 57 x 89 mm



Jeu de souvenir par C. L. Wüst, Francfort-sur-Main, vers 1880. Les figures représentent des costumes de différents cantons. Les as sont illustrés de paysages suisses.

**Wüst-Piquet**

Souvenir-Spiel von C. L. Wüst, Frankfurt am Main, um 1880. Die Figuren zeigen Trachten aus verschiedenen Kantonen. Auf den Assen sind Schweizer Landschaften abgebildet.

36 Karten 57 x 89 mm

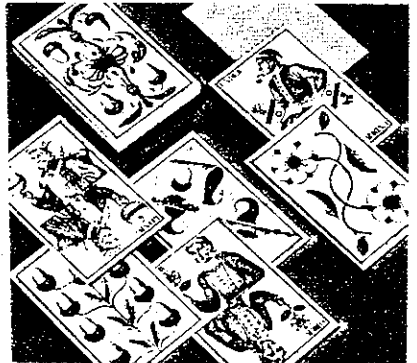
**Hurter-Jass**

Neuaufgabe eines von Johann David Hurter ca. 1830 hergestellten Spiels.

36 Karten 57 x 89 mm

Nouvelle édition d'un jeu conçu par Johann David Hurter environ en 1830.

**AGM  
AGMULLER**

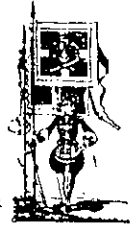


PUBBLICAZIONE ITALIANA:



# NOTIZIARIO

dell'Unione Nazionale Collezionisti d'Italia  
e del Centro Internazionale d'Uniformologia



SERVIZIO STAMPA

Circolare n. 40 riservata ai Soci  
n. VI/21047/86 di prot. gen.

Roma, 15 Ottobre 1986

Via Giorgio Zoega, 3 - Tel. (06) 62.57.659

## NEL MONDO DELLA CARTAGIOCOFILIA

Il mondo della cartagiocofilia europea è vivace e nelle sue cronache si registrano molti avvenimenti e manifestazioni degne di segnalazione:

— il 24/25 Aprile 86: Assemblea annuale della « *Cartophilia Helvetica* » a Fraunfeld; nella bellissima località della Turgovia si sono riuniti 48 collezionisti provenienti da 5 Nazioni europee; interessanti sono stati la relazione di *Margot Dietrich*, direttrice del famoso Museo di Leinfelden, sulla produzione di carte della Casa C. L. Wust di Francoforte, e la visita al Museo Guggehurlemer dove era allestita una preziosa mostra di antiche carte;

— l'11 settembre è stata inaugurata al già citato Museo di Leinfelden un'importante mostra dei "Nuovi giochi acquisiti dal Museo": un catalogo di questo materiale è in preparazione con i testi di *Detlef Hoffmann* e *M. Dietrich*;

— il 20 settembre ha avuto luogo a Edimburgo l'annuale incontro dei collezionisti europei organizzato dalla "International Playing Cards Society" di Londra;

— mentre quello dell'anno prossimo avrà luogo in ottobre in Svizzera nella città di Friburgo;

chi vorrà avere informazioni più dettagliate potrà scrivere a *Max Ruh* o al *Dr. Peter Kopp* che ne saranno gli organizzatori.

— un incontro, informale e non ufficiale è stato organizzato dalle « *Edizioni del Solleone* », con una "tre giorni non stop" dal 6 al 10 giugno, nel Salone 31 del Chibi/Due alla Fiera di Milano. Una settantina di collezionisti italiani sono stati ricevuti con simpatia e amicizia da *Vito Arienti* nel suo "salotto cartagocofilo" e sono stati informati di prima persona di tutte le novità apparse nel mercato mondiale delle carte da gioco.

## TELEVISIONE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Das Tessiner Fernsehen brachte im Januar 1987 zwei Sendungen, die den Spielkarten gewidmet waren. Die eine Sendung wurde von unserm Präsidenten, Dr. P.F.Kopp bestritten, im Mittelpunkt der zweiten Sendung stand Vito Arienti.

### CIAO DOMENICA Ore 16

■ **PARLIAMO DEI TAROCCHI** — È impossibile indicare tutti gli svariatissimi temi che artisti di ogni paese, fin dalle più remote civiltà, hanno illustrato sulle carte da gioco, oggetto familiare costantemente presente da secoli nella nostra vita quotidiana, di cui ancora vent'anni fa si ignorava praticamente tutto. Se oggi, grazie al collezionismo in continua espansione, la carta da gioco è assunta a manifestazione di cultura e viene accolta dai maggiori musei, lo si deve a un appassionato editore di Lissone, grosso agglomerato industriale del milanese. *Vito Arienti* fa rivivere, nelle sue magnifiche edizioni del *Solleone*, vecchi giochi dimenticati, ne lancia di nuovi creati da pittori e grafici di fama, e opera instancabile per l'amicizia e la collaborazione internazionale fra i collezionisti. Per questo motivo *Vito Arienti* è stato soprannominato il «Guru del tarocco», il gioco che ebbe i natali in Italia nel Quattrocento e che sta alla base della cartomanzia e dell'arte divinatoria, oggi ritornate agli splendori e alla popolarità d'un tempo. *Vito Arienti* giocherà a carte scoperte con *Dario Bertoni*, che l'ha scovato nel suo feudo e lo avrà quale ospite in «Studio aperto», nell'ambito di «Ciao domenica» di questa settimana.

I programmi dell'editore che ristampa i giochi storici

# Il re dei tarocchi lascia? Macché, fa nuove conquiste

di PIER LUIGI GANDINI

Adesso parla di "lasciare", di "uscire dolcemente dalla scena". Perbacco, la faccenda è seria, che diavolo succederà nel campo della cartagiocofilia (e cioè del collezionismo delle carte da gioco) se si ritira Vito Arienti, gran patriarca di questo bel vizio, raccoglitore lui stesso di un numero sterminato di pezzi rari, editore di antiche e nuove serie? Val la pena di incontrarlo e di saperne di più. A prima vista, sta bene, sempre roseo il largo viso traversato dai baffoni bianchi. Allora, Arienti, quest'anno non la vedremo al solito stand del Salone internazionale della cartoleria, che si tiene dal 23 al 27 gennaio alla Fiera Campionaria? "Ci sarò, ci sarò, padiglione 12, corsia D, posteggio D/22; ma solo per accogliere amici e appassionati coi miei tarocchi, le mie ristampe di giochi storici, nuovi libri e nuovi tarocchi, americani questi, e tanta, tanta cordialità. Però mi sento, come dire? acciaccoso. E poi sono saturo di carte, deluso da tanti mancati rapporti, afflitto dalla pensione sociale dello Stato. È ora di lasciar spazio ad altri". Mancanza di rapporti? Ma se conosce mezzo mondo, appassionati e studiosi d'Italia e fuori come quello Stuart R. Kaplan che sta facendo uscire il secondo volume dell'Enciclopedia dei tarocchi, dove il Nostro è ampiamente citato... Certo, Arienti non è riuscito a censire, con un suo Brogliaccio di qual-



Un particolare a destra due delle carte disegnate da Elisabetta Cassari per le Edizioni del Solleone

che anno fa, i collezionisti italiani di carte e di altro; ma era impresa disperata in partenza metter d'accordo una genia così gelosa e rissosa. Tornando a bomba, il vecchio leone non ha allora nessuna novità da annunciare?

"Beh, no, qualcosa ho fatto. Ad esempio — risponde — ho messo fuori il secondo dei quattro giochi inventati dal letterato Desmaert de Saint Sorlain per il Delfino di Francia, e incisi dal fiorentino Stefano della Bella, che passò qualche tempo alla Corte di Parigi. Son 52 carte con le immagini delle regine famose. Il primo di tali giochi, intitolato alla geografia, l'avevo ristampato in precedenza. Restano i *Re di Francia* e le *Favole o metamorfosi* che metterò presto in circolazione. Son quattro gioielli del XVII secolo". Niente da dire, queste figurine classicheggianti, a piedi e a cavallo, in bianco e nero, hanno il loro fascino (anche se fan sorgere dubbi sulle teorie di certe femministe, che dichiarano estranee guerra e violenza

alla vera natura delle donne. Buona parte delle regine ritratte qui, dalle favolose Amazzoni a Cleopatra, a Elisabetta d'Inghilterra si mostrarono piuttosto "virili"). Torniamo a stuzzicare Arienti: tutto qui? "Oh no, io seguò anche i giovani artisti di adesso. Così pubblico un *Omaggio a Herie* che Amerigo Folchi ha dedicato al famoso grafico e stilista degli anni Venti, non ancora passato di moda. Anche qui tutte donne, coloratissime però e avvolte in costumi e atmosfere art déco. Inoltre, sto preparando per febbraio *Future Solleone Tarot*, una visione della vita del Duemila di Elisabetta Cassari, un'artista di cui già avevo pubblicato 22 *Arcani* ispirati agli strumenti di tortura". Donne e dolori insomma, a tutto spiano.

Arienti ha finito? Figurarsi. Sta pensando alla riedizione di un raro tarocchino bolognese del 1830 di quel Gumpenberg che, piovuto dalla Baviera a Milano, vi diffuse vari giochi fra i quali i deliziosi mestieri e vedute della città, già riprodotti

dal Nostro. Per finire, uscirà una serie patafisica dedicata a re Ubu dal figlio di Arienti. Giovannello.  
so sospira:

□ la Repubblica  
martedì 20 gennaio 1987

NOUVEAUTES ITALIENNES du 1er Trimestre 1987

- 1 - I Tarocchi degli Gnomi par Antony Moore (22 Arcanes)  
- Les mêmes sous forme de cartes postales illustrées
- 2 - I Tarocchi risorgimentali, 22 Arcani gravés sur acier, tirage 35 exemplaires numérotés, Ed. Scarabeo, Torino
- 3 - I Tarocchi di Verona par Emilia Rizzi (édition personnelle de 1500 exemplaires avec cahier et 22 Arcanes)

Edizioni del Solleone:

- Serie du Stefano della Bella, tirage 600 exemplaires numérotés
- 3<sup>e</sup> jeu de la série: Les Rois de France (40 cartes, complet)
- 4<sup>e</sup> jeu de la série: Jeu des Fables ou Métamorphoses
- Tarocco Omaggio à Erté, 78 cartes di Amerigo Folchi, tirage num. 1500 exemplaires.

I Tarocchi degli Gnomi



I Tarocchi Risorgimentali







Trente et quarante.

Verflucht!!!



Boston.

Wenn das nur richtig ist!



Wißt.

Zieh', heh!' das könnte ein Schlemmen werden!



Ska!

Wenn ich nur wüßte, ob er den „Wenzel“ hat.