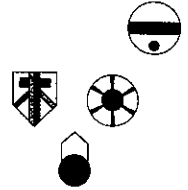


CARTOPHILIA HELVETICA

Postfach 3037 CH-8201 Schaffhausen



28. Jahrgang

28e année

Bulletin 1 / 2013

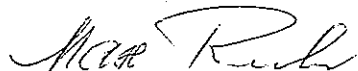
Inhalt / Sommaire

Mitgliederbrief / Lettre à nos membres	3 / 4
Jahresbeitrag 2013 / Cotisation 2013	5
Jahresversammlung 2013 in Schaffhausen	
Assemblée annuelle à Schaffhouse	6
Veranstaltungen / Manifestations	9
Publikationen / Publications	11
Walter Haas: Ein spätes Genfer Kartenspiel	12
Pierre-Alain Girard: Jean-Jacques Rousseau et le lacet d'Isabelle	20
Max Ruh: Ludwig Müller, erster Schaffhauser Kartenmacher	25
Nachdruck der Nidwaldner Karten	30
Neues vom Deutschen Spielkartenmuseum Leinfelden-Echterdingen	31

Mitgliederbrief

Sehr geehrte Damen und Herren,
das erste „Bulletin“ dieses Jahres liegt vor. Mit der üblichen Verspätung entbietet Ihnen der Vorstand die besten Glückwünsche zum Jahreswechsel. Mit dieser Ausgabe des Bulletins“ beginnen wir den 28. Jahrgang. Seit 1986 hat der Verein versucht, ein Mitteilungsblatt für die Mitglieder zu gestalten, das Sie über die verschiedenen Aktivitäten im Bereich der Spielkarten auf dem Laufenden hält. Wir hoffen, dass die verschiedenen Berichte, Informationen und Artikel Ihr Interesse gefunden haben. Bei dieser Gelegenheit möchten wir einmal mehr all jenen Mitgliedern danken, welche durch ihre Mitarbeit zur Vielfalt des „Bulletins“ beigetragen haben. Zu erwähnen sind hier besonders die Herren Walter Haas und Pierre-Alain Girard.
Wie Sie ja bereits aus dem „Bulletin“ 4/2012 wissen, findet die diesjährige Jahresversammlung über das Wochenende 13./14. April in Schaffhausen statt, also dort, wo die Cartophilia Helvetica vor 35 Jahren gegründet wurde. Sie finden das provisorische Programm im Innern des Heftes. Das Museum zu Allerheiligen wird auf diesen Zeitpunkt eine kleine Kabinettausstellung über die rund 250 jährige Spielkartengeschichte im Raum Schaffhausen vorbereiten. Der Redaktor ist im Staatsarchiv Schaffhausen den Spuren des ersten Spielkarten-Herstellers Ludwig Müller nachgegangen, der in der Zeit zwischen 1760 und 1765 begonnen hat, Spielkarten herzustellen.
Für jene Teilnehmenden an der Jahresversammlung, welche eine Nacht in Schaffhausen verbringen möchten, aber auch für alle andern, haben wir für Sonntag, 14. April, eine kleine Schifffahrt auf dem Rhein nach Diessenhofen vorgesehen. In diesem kleinen Städtchen werden wir den Spuren der Firma Müller nachgehen, welche in der Zeit von 1831 bis 1873 hier Spielkarten fabrizierte.
Wir würden uns freuen, wenn recht viele Mitglieder nach Schaffhausen kommen würden, um an der Jahresversammlung teilzunehmen.

Mit freundlichen Grüßen



Lettre à nos membres

Messieurs, Mesdames

Voilà le premier „Bulletin“ de l'année 2013. Avec le retard habituel, le Comité vous présente ses meilleurs voeux de bonheur pour 2013.

Avec le „Bulletin“ ici présent, nous entrons dans notre 28^e année. Depuis 1986 nous avons essayé d'éditer une feuille d'information qui devrait permettre aux membres de Cartophilia Helvetica s'orienter dans la domaine des cartes à jouer. Nous espérons que les divers rapports et articles ont rencontré votre intérêt. A cette occasion une fois de plus nous remercions tous ceux qui, par leur collaboration, ont contribué à la diversité du contenu de nos „Bulletins“, avant tout les MM Haas et Girard.

Ainsi que vous le savez déjà par notre „Bulletin“ 4/2012, notre prochaine Assemblée générale aura lieu les 13 et 14 avril à Schaffhouse, là où notre société a été fondée il y a 35 ans. Vous trouverez le programme provisoire à l'intérieure. Le Musée Allerheiligen va préparer une petite exposition sur l'histoire de la fabrication de la carte à jouer dans notre région. Le rédacteur a fouillé dans les archives pour vous présenter le premier de cartier de Schaffhouse, qui a commencé ses activités entre 1760 et 1765.

Pour les participants qui aiment passer la nuit à Schaffhouse, nous avons prévu pour dimanche une petite excursion en bateau à Diessenhofen. Là nous allons suivre les traces de la Maison Müller, qui fabriquait ses cartes entre 1831 et 1873 dans cette petite ville au bord du Rhin.

Nous comptons que le plus grand nombre possible de membres viendra à Schaffhouse pour prendre part à notre Assemblée annuelle.

Avec mes salutations les plus respectueuses



JAHRESBEITRAG 2013

Der Jahresbeitrag der Cartophilia Helvetica für 2013 bleibt unverändert. Er beträgt **Fr. 43.-** oder **30 Euro**. Dieser Betrag gilt sowohl für Privatpersonen als auch für Firmen und Institutionen. Der Kassier ist Ihnen dankbar, wenn Sie diesen Betrag innert Monatsfrist auf unser schweizerisches Postcheck-Konto 82-710-5 (IBAN CH27 0900 000 8200 0710 5) überweisen. Für die Mitglieder in der Schweiz liegt ein Einzahlungsschein bei.

Für unsere Mitglieder in Deutschland gibt es ein Bankkonto bei der Sparkasse Singen-Radolfzell, Konto-Nr. 4887113 (Bankleitzahl 69250035) auf den Namen Max Ruh und die Referenz ‚Cartophilia Helvetica‘. Eine Zahlkarte liegt bei. Eine Bezahlung ist auch möglich auf unser Konto bei der Bank UBS AG, Schaffhausen, Konto: IBAN: CH63 0028 7287 M094 0078 0 // Swift-Adresse (BIC): UBSWCHZH80A.

Ferner nimmt der Kassier den Beitrag ebenfalls bar in Banknoten entgegen, die Sie am besten in einem eingeschriebenen Brief an seine Adresse senden können (Alois Burri, Klösterlistrasse 21, 6010 Kriens).

Vielen Dank im Voraus für Ihre baldige Beitrags-Überweisung!

COTISATION 2013

Comme l'année précédente, le montant de notre cotisation annuelle pour 2013 est fixé à **43 Francs suisses soit 30 Euro** pour particuliers, entreprises et institutions. Nous vous prions de nous faire parvenir cette somme au plus tard dans un délai d'un mois à notre compte Postfinance 82-710-5 (IBAN CH27 0900 000 8200 0710 5). Si vous pouvez effectuer le règlement par virement postal, vous nous éviterez des frais d'encaissement.

Le paiement est également possible à notre compte bancaire à l'UBS SA Schaffhausen, Compte: IBAN: CH63 0028 7287 M094 0078 0 // Swift (BIC): UBSWCHZH80A.

Ou encore, vous pouvez vous acquitter en espèces, par lettre recommandée à notre trésorier (Alois Burri, Klösterlistrasse 21, CH-6010 Kriens).

D'avance, nous vous remercions pour un prompt règlement!

CARTOPHILIA HELVETICA

Assemblée annuelle, les 13 et 14 avril 2013

Jahresversammlung, 13. und 14. April 2013

Provisorisches Programm

Samstag, 13. April 2013

Programme provisoire

Samedi, le 13 avril 2013

Nach/après Treffpunkt im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen
13 h 30 Rendez-vous au Musée Allerheiligen à Schaffhouse

14 h 00 Generalversammlung - Assemblée générale

Traktandenliste - Ordre du jour

- 1 - Protokoll der Generalversammlung vom 28. April 2012 in Näfels (publiziert in „Bulletin“ 2/2012, S. 8)
Procès-verbal de l'Assemblée générale du 28 avril 2012 à Glaris (publié dans le „Bulletin“ 2/2012, p. 11)
- 2 - Jahresbericht 2012 - Rapport annuel 2012
- 3 - Jahresrechnung 2012 - Budget 2013
Comptes 2012 - Budget 2013
- 4 - Wahl des Vorstandes und der Rechnungsrevisoren 2013-2015
Election du Comité et des réviseurs des comptes 2013-2015
- 5 - Mitteilungen - communications -- Varia - divers

Der aktuelle Vorstand:

Le Comité actuel:

Otto Spalinger

Max Ruh

Max Rüegg

Alois Burri

Mme Monique Gillet

Pierre-Alain Girard

Präsident / Président

Vizepräsident / Vice-Président

Sekretär / Secrétaire

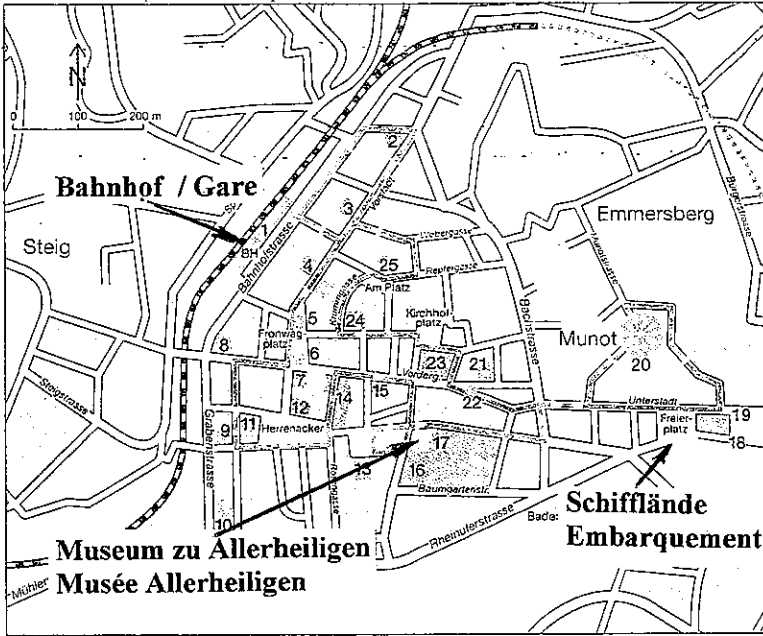
Kassier / Caissier

Reviseurs des comptes / Rechnungsrevisoren

Ruedi Manser und Jakob Meyer

15h 00 Vortrag / Exposé

15h 45 Besichtigung der Ausstellung im Museum zu Allerheiligen
Visite de l'Exposition au Musée Allerheiligen



- 1 Bahnhof
- 2 Schwabentorturm
- 3 Grosser Käfig
- 4 Haus zum Goldenen Ochsen
- 5 Mohrenbrunnen
- 6 Metzgerbrunnerr
- 7 Fronwagturm
- 8 Obertorturm
- 9 Haberhaus
- 10 Diebsturm
- 11 Ehem. Kornhaus
- 12 Stadttheater
- 13 Regierungsgebäude
- 14 Rathaus/Staatsarchiv
- 15 Haus zum Ritter
- 16 Museum zu Allerheiligen
- 17 Münsterkirche/Kreuzgang
- 18 Schifflande
- 19 Güterhof
- 20 Munot
- 21 Häuser Wasserquelle und Zieglerburg
- 22 Tellen oder Schuhmacherbrunnen
- 23 Ref. Pfarrkirche St. Johann
- 24 Stadthaus
- 25 Haus Drei Könige

16h 30 Apéro

18h 00 Nachtessen - Dîner im / au Restaurant „Adler“
(offeriert / offert von /de „Cartophilia Helvetica“ ; ohne Getränke / sans boissons)

Sonntag, 14. April 2013

Dimanche 14 avril 2013

09h 00 Besammlung an der Schifflande

Rendez-vous à la station de l'embarquement du bateau

Fahrt mit dem Schiff nach Diessenhofen (Abfahrt: 09h 10; Ankunft 10h 10) Besuch des Städtchens und der ehemaligen Fabrikgebäude der Spielkartenfabrik Rauch und Johannes Müller.

A Diessenhofen (arrivée à 10h 10) visite de la petite ville suivant les traces de la Fabrique de la Carte à jouer de Johannes Müller .

12h 00 Mittagessen / Repas: Restaurant „Krone“, Diessenhofen

14h 00 Rückfahrt mit dem Schiff nach Schaffhausen (Ankunft: 14h 45)
Départ du bateau à Schaffhouse (arrivée: 14h 45)

Fin de l'Assemblée annuelle / Ende der Tagung



Zum Christ Kirgel Hegel a. S. i. c. h.

Ich habe mich... (faded handwritten text)

Johannes Müller
1884

Auflösung einer Spielkarten-Sammlung

Das Gründermitleid der Cartophilia Helvetica, Kurt Lehner, hat sich aus Altersgründen entschlossen, sich von seiner Spielkarten-Sammlung zu trennen. Interessenten mögen sich direkt mit ihm an der Jahresversammlung in Schaffhausen oder telefonisch in Verbindung setzen.

Kurt Lehner, Schöneeggstrasse 18, 8212 Neuhausen am Rheinfall
Telefon: 052 672 39 12

Veranstaltungen / Manifestations Ausstellungen / Expositions

Musée Suisse du Jeu -- Schweiz. Spielmuseum La Tour-de-Peilz

Exposition permanente (permanente Ausstellung):

„C'est reparti... Nouvelles lumières sur l'univers des jeux“
(Neue Erkenntnisse über die Welt des Spiels)

Spielkarten-Museum Dieudonné

„Kulturhuef“ in Grevenmacher (54, route de Trèves)

Seit 16. Juli 2011 ist die neu eingerichtete Spielkarten-Ausstellung über die Kartenmacherfamilie Dieudonné samt Workshop wieder geöffnet. Das Museum feierte 2012 seinen 10. Geburtstag. Über Ausstellungen orientiert man sich am besten über:

www.kulturhuef.lu oder mail@kulturhuef.lu

Spielkartenmuseum Altenburg (Thüringen)

Sonderausstellung zur Kartenspende von Cartamundi Altenburg an das Spielkartenmuseum: Ab Mitte November bis Frühjahr 2013

„200 Jahre Völkerschlacht in Leipzig“ und „200 Jahre Skatspiel“

Eröffnung im zweiten Halbjahr 2013. Informationen erhältlich:

www.residenzschloss-altenburg.de

Musée Français de la Carte à Jouer

16 rue Auguste Gervais, Paris – Issy-les-Moulineaux

„Jeux de Familles et compagnie“ (Quartette)

12. Dezember 2012 bis 31. März 2013

Museo de la Baraja (La Orden de Ayala)

Einweihung der in einem Verkaufslokal eingerichteten Ausstellung fand statt am 3. Dezember 2011. Ausstellungsthema:

„Coleccionismo con un toque de mucha diversion“

Ort: Madrid, C/Hermosilla 95 local

www.museodelabaraja.com

Museo Fournier de Naipes / Spielkarten-Museum Fournier

Vitoria-Gasteiz; Cuchilleria, 54

Sonder-Ausstellung: Transformationskarten

Dauer: Februar bis Mai 2013

Cartophilia Helvetica

Jahresversammlung 13./14 April 2013
Assemblée annuelle 13/14 Avril 2013
in / à Schaffhausen / Schaffhouse
(mit einer Ausstellung „Schaffhauser Spielkarten“)

BubeDameKönig / Talon

Jahresversammlung 2013 (9. – 12. Mai): **Salzburg**
mit Ausstellung und Katalog (Gäste willkommen!)
Jahresversammlung 2014 (29. – 31. Mai)

International Playing Card Society

Convention 2013: **La Tour-de-Peilz** (Schweiz) im Musée du
Suisse du Jeu. (20. – 22. September 2013).
Convention 2014: Berlin (18. – 20. September)

52 Plus Joker / The American Playing Card Collectors Club

16. – 19. Oktober 2013 in **Las Vegas**. (www.52plusjoker.org)

Die Mitglieder der Cartophilia Helvetica können an allen Veranstaltungen teilnehmen, ohne auch Mitglied der verschiedenen Gesellschaften und Vereine zu sein !

Weitere **Informationen** zu den verschiedenen Veranstaltungen erhalten die Mitglieder über das Sekretariat der Cartophilia Helvetica, Postfach 3037, 8201 Schaffhausen.

Les membres de Cartophilia Helvetica peuvent participer à toutes les manifestations de nos sociétés soeurs sans être membre.

Le secrétariat de Cartophilia Helvetica (Case postale 3037, 8201 Schaffhausen) vous donnera des **informations supplémentaires**.

Publikationen - Publications

Zeitschriften

Kartofilen 2-3/2012 Publikation der Schwedischen Spielkartengesellschaft
Die vorliegende umfangreiche Doppelnummer ist weitgehend den Spielkarten der Kartenfabrik in Norrköping gewidmet. Die in Farbe abgebildeten Karten gehören zu den überall in der Zeit nach 1900 bis etwa zu den Dreissigerjahren produzierten Luxusspielkarten, oft wahre Kunststücke, die teilweise im 16-Farbedruck hergestellt wurden. Die bekanntesten Spiele sind von der Firma Dondorf in Frankfurt hergestellt worden. Abgebildet sind auch die Packungen der Spiele aus Norrköping.

Des weitern werden Karten eines Lehrspiels von 1793, das unter dem Titel „De la Monarchie Francoise“ erschien, besprochen. Schliesslich werden etliche Quartette des 20. Jahrhunderts vorgestellt.

Für die der schwedischen Sprache nicht mächtigen Leser verfasst der Herausgeber Ali Jerremalm jeweils eine englische Zusammenfassung der Textbeiträge, wofür wir ihm bestens danken.

The Playing-card (Journal of the International Playing-Card Society) Volume 41, No. 3 / January/March 2013

Nebst den üblichen Rubriken (Mitteilungen des Herausgebers und des Chairman, Angaben über neue Literatur und neue Kartenspiele, Berichte von Veranstaltungen etc.) findet der Leser im vorliegenden Heft fünf interessante Beiträge. Thierry Depaulis hat frühe Erwähnungen von Spielkarten in England zusammengetragen. Dabei hat er eine von Forscher Tosney angenommene frühe Erwähnung für das Jahr 1374/75 als nicht zutreffend bezeichnen müssen. Früheste Belege stammen aus dem 15. Jahrhundert, der bisher älteste Beleg scheint jetzt aus dem Jahre 1413 zu sein. - Einen ausgezeichneten Forschungsbeitrag liefert Giuliano Crippa, der sich den Zeichnungen im British Museum annimmt, welche dann teilweise das Kartenbild von Mailand bestimmten. - Ken Lodge untersuchte den Einfluss, welche die englischen Kartenfiguren auf das amerikanische Kartenbild ausübten. - Evelyn Goshawk widmete sich der Mode der englischen Spielkartenfiguren im Vergleich mit den Vorbildern von Rouen aus dem 16. Jahrhundert. - Schliesslich berichtet Larry Lubliner über seine Sammlung von Bierkrügen mit Spielkartenbildern. Selbstverständlich wird auf die Jahresversammlung der IPCS hingewiesen, die im September in La Tour-de-Peilz am Genfersee stattfindet.

Ein spätes Genfer Kartenspiel

Walter Haas



Abb. 1

Der "Schweizerische Generalanzeiger" (Genf 1871) führt für jenes Jahr in Genf eine Kartenfabrikantin "Borel, Vve., anciennement Gassmann, rue du Marché 40" auf; im Katalog Schweizer Spielkarten von 1978 findet sich der Hinweis, dass Gassmanns Werkstatt um 1880 "von einem gewissen Sidney Albaret übernommen wurde und bald darauf endgültig einging" (S. 225); vor kurzem kam ein Spiel zum Vorschein, dessen Hersteller "R.W. Albaret" sich auf dem Pik-Buben als Nachfolger von "Gassmann à Genève" bezeichnet (Abb. 1). Die Abfolge dieser "Nachfolger" und damit das Ende der Spielkartenfabrikation in Genf scheinen alles andere als geklärt zu sein, und die Hoffnungen, Genaueres darüber zu erfahren sind gering, seit die Sammlungen der unvergesslichen Westschweizer Kollegen Gaston Bevilacqua und Balz Eberhard unzugänglich auf Estrichen und in Magazinen verschwunden sind und wir auf ihr grosses Wissen verzichten müssen. Ich will gar nicht versuchen, meine Wissenslücken hier zu schliessen, es gäbe dafür berufenere Leute. Dagegen möchte ich der Sammlergemeinschaft wenigstens einige Hinweise auf das Spiel jenes R.W. Albaret als Anregung unterbreiten.

Nach dem guten alten *Historisch-biographischen Lexikon der Schweiz* stammte die Familie Albaret aus dem Languedoc (im neuen *Historischen Lexikon der Schweiz* fehlt sie).



Abb. 2: Albaret, Graveur à Agen. Um 1840

Ob jener Albaret, graveur à Agen aus der Mitte des 19.Jh., von dem sich ein Bogen mit spanischen Farbzeichen in mehreren Sammlungen findet, zur entfernten Familie gehört (Abb. 2), bleibe dahingestellt. Der erste

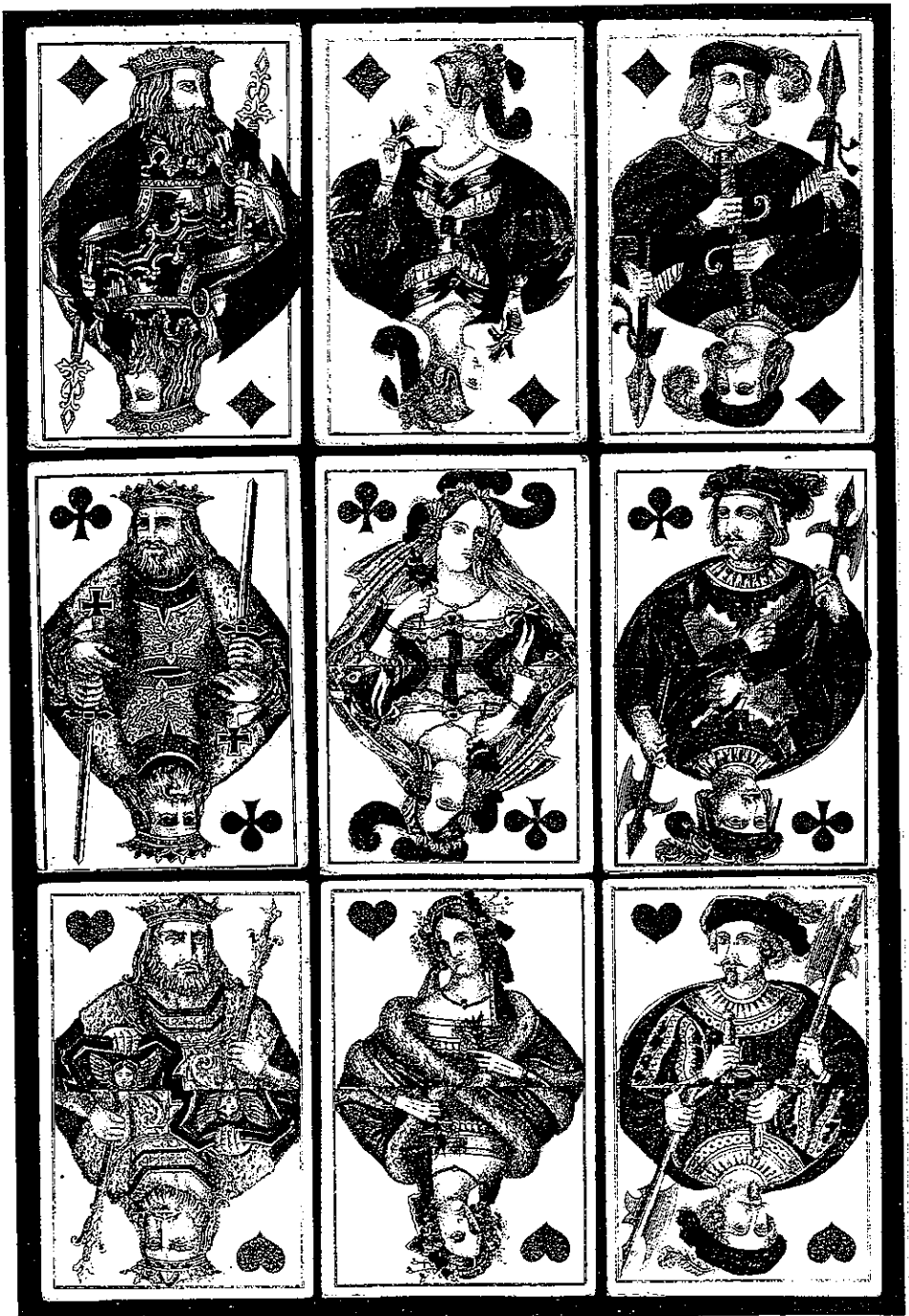


Abb. 3a: XP-5 von R.W. Albaret, Genf, um 1875?.

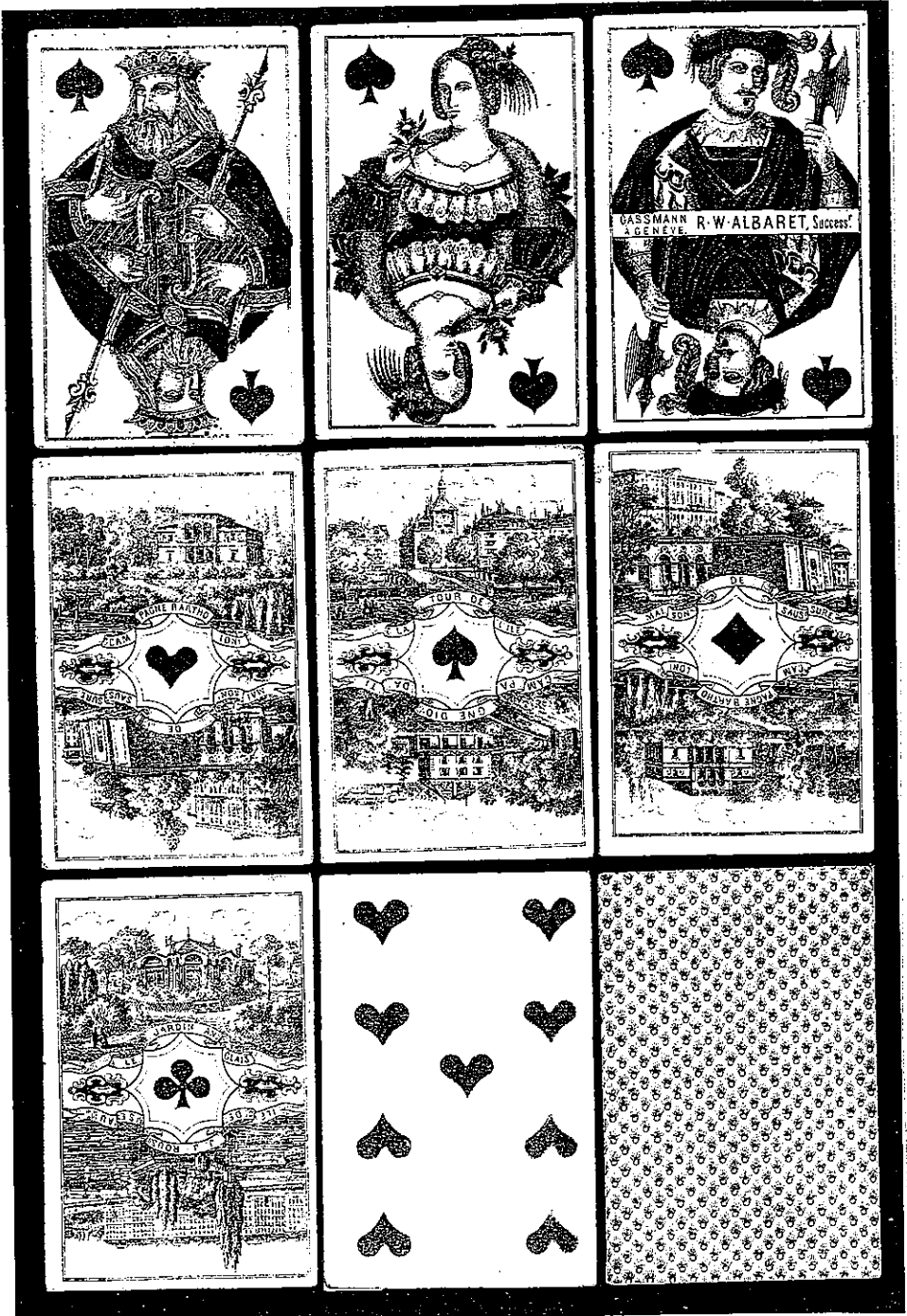


Abb. 3b: XP-5 von R.W. Albaret, Genf, um 1875?.

Vertreter der Genfer Albaret kam nach der Aufhebung des Edikts von Nantes (1685) nach Genf, wo einer seiner Nachkommen 1771 Bürger wurde. Mitglieder der Familie wanderten im 19. Jh. zeitweilig nach England aus, daher kommt wohl die Vorliebe für englische Vornamen, wie z.B. Sidney. Heute ist die Familie in Genf erloschen, die Kartenmacher haben zu ihren letzten Vertretern gehört.



Abb.4: Die Zeichnung ist gestochen scharf, aber die Farben halten manchmal schlecht Register.

Das Spiel von R. W. Albaret (Abb. 3a, 3b) stammt aus einer typographischen Übergangszeit. Wie bei vielen damaligen Spielkarten kamen verschiedene Druckverfahren zur Anwendung. Der "Grund", die Schwarzzeichnung, beruht sicher auf einem Stahlstich, aber es ist schwierig zu entscheiden, ob er noch im Tiefdruckverfahren oder schon von einem lithographischen Umdruck aufs Papier gebracht worden ist. Für den Tiefdruck spricht die Schärfe der feinen Zeichnung. Die Farben der Figurenkarten sind dagegen lithographisch gedruckt und halten manchmal

sehr schlecht Register, am gravierendsten beim Ecken-König (Abb. 4). Die roten und schwarzen Farbzeichen auf den Zahlenkarten sind noch mit der Schablone aufgetragen, auf den Assen sind nur die roten Farbzeichen schabloniert, die schwarzen dagegen gedruckt, und auf den Figurenkarten sind die roten Farbzeichen lithographisch, die schwarzen vermutlich im Tiefdruck gedruckt worden.

Das Spiel von R. W. Albaret vertritt ein Bild, das nach der Nomenklatur der *International Playing Card Society* als "XP-5" bezeichnet und im "Pattern Sheet 72" beschrieben wird. Auch dieser ferne Abkömmling des Pariser Bildes scheint in Deutschland entstanden zu sein, und zwar etwa um 1840. In der Schweiz war XP-5 bis um 1890 für "bessere" Spiele beliebt, das geht schon daraus hervor, dass mehrere Hersteller ihn hier fabriziert haben. Zu ihnen gehörten Johannes Müller, Diessenhofen; Bernard Scherr (Schär), Mümliswil (Katalog Zürich Nr. 114, um 1860); die kurzlebige Spielkartenfabrik Hasle (Katalog Schweizer Spielkarten, Ergänzung Nr. 14) und eben R.W. Albaret. Auch in Frankreich und Belgien, und zwar nicht nur in Turnhout, wurden Karten mit diesem Standardbild gedruckt.

Die Könige und Buben gleichen sich in den meisten Exemplaren aller Fabrikanten, jedoch kommen gerade bei diesem Bild Zuordnungen der Figuren zu verschiedenen Farbzeichen häufig vor, und schon der alte Gassmann neigte zu freiem Umgang mit Figuren und Farbzeichen. Einfach zu merken ist der Schild mit dem geflügelten Kopf, der bei Albaret dem Herz-König beigegeben ist, bei den

meisten andern Fabrikanten dem Pik-König. Auffällig ist ferner, dass ein König einen Harnisch trägt; auch bei Albaret ist dies der Karo-König, doch hat der Genfer diesen Harnisch rot überdruckt, sodass er nicht mehr als Rüstung ins Auge fällt (vgl. Abb. 4).

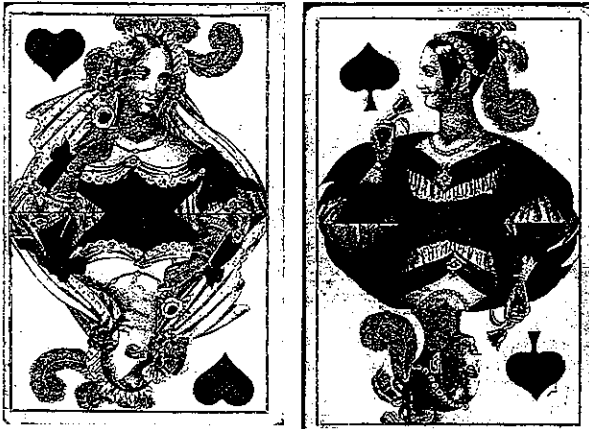


Abb. 5, 6: Zwei Damen mit "Straussenfedern" aus einem anonymen Spiel mit dem oberbayerischen Steuerstempel vor 1849. In Albarets Spiel tragen die Kreuz- und die Eckendame die Straussenfedern.

sen Typ. Die Damen der zweiten Linie haben ihre Straussenfedern ab-, dafür ein Krönchen und ein Schleierchen aufgesetzt (Abb. 7), und Karo- und Treff-Dame nehmen eine andere Kopfhaltung ein. Die Kostüme zeigen den gleichen zeittypischen, etwas überladenen Stil. Diese Linie vertreten die Spiele der grösseren Schweizer Fabrikanten Müller und Hasle und vor allem französische und belgische Produkte ausserhalb von Turnhout.

Besonders Darmtädter Fabrikanten haben XP-5 geschätzt, aber sie waren durchaus nicht die einzigen. Die Zuschreibung ist schwierig, da die meisten deutschen Produkte dieses Typs (im Unterschied zu den schweizerischen) anonym sind. Dafür haben sie in unseren Tagen die Namengebungstalente der Spielkartensammler beflügelt; neben den "Straussenfederkarten" gibt es jetzt auch "Löwenschulterkarten" u.a. (vgl. Kay Stolzenburg: Von Sofadamen und Löwenschultern. Werhrheim 2012, Studien zur Spielkarte 26). Dabei handelt es sich oft um das XP-5-Bild mit bestimmten Sondermerkmalen; für den "Typolo-

Aufgrund der Damen kann man zwei deutlich verschiedene Linien unterscheiden. Bei der ältern Linie zeichnen sich zwei Damen (meist Herz- und Pikdame) durch überdimensionierte Federn als Haarschmuck aus (Abb. 5, 6), was Adolf Eiff veranlasst hat, von "Straussenfederkarten" zu sprechen (*Das Blatt* 20, S. 80ff.). Von den Schweizer Produkten gehören dazu jene von Scherr und Albaret. Auch die späten Turnhouter Fabrikate vertreten die-



Abb. 7: Die Herzdame der zweiten Linie hat Federn gelassen. Joh. Müller, Diessenhofen um 1850.

gen" stellt sich die Frage, ob er die Gemeinsamkeiten eines international verbreiteten Bildes oder die Partikularitäten einer regionalen Entwicklung hervorheben will. Die Linie ohne Straussenfedern, die eher ausserhalb Deutschlands blühte, hat, soweit ich sehe, noch keinen Namen erhalten.

Die Asse von XP-5 sind häufig illustriert. Ansichten von Paris und der Weltausstellung von 1900 sind bei den französischen und einigen belgischen Produkten der zweiten Linie beliebt. Das Verschlussband von Geüens-Willært mit Aufschriften in internationalem Französisch und drei Sprachen des Osmanischen Reichs weist auf offenbar wichtige Exportdestinationen dieser Karten hin.

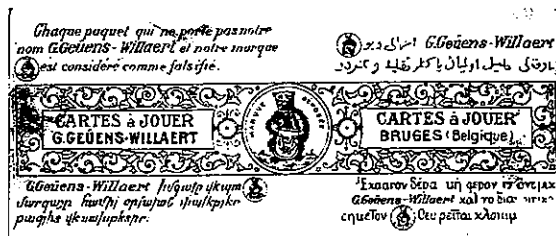


Abb. 8: Verschlussband eines XP-5-Spiels aus Brugge mit Aufschriften in Französisch, Türkisch, Armenisch und Griechisch. Das Bild war also weit verbreitet.

Scherr, Müller und Hasle haben Asse mit Schweizer Ansichten, was bei Schweizer Produzenten zunächst nicht verwunderlich scheint. Müller verwendet Asse, die er auch in andern Spielen einsetzte, ebenso die Spielkartenfabrik Hasle (die daneben eine Version mit nicht illustrierten Assen vertrieb). Aber Schweizer Ansichten finden sich nicht nur auf Schweizer Produkten, sondern auch auf den Turnhouter XP-5 Karten, die den Assen Scherrs folgen:

	Scherr	Turnhout
HA	Tells Kap. St. Gotthard	Tell's Kappel St. Gotthard
PA	Montreux Staubbach	Thune Jungfrau
TA	Thune Jungfrau	Montreux Staubbach
KA	Lausanne St. Bernhard	Lausanne St. Bernard

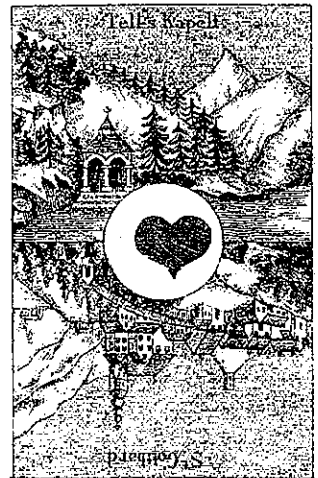
Es deutet sich die Zuordnung eines festen Ansichten-Kanons zum XP-5-Bild an. Nun verwenden die Turnhouter die gleichen Ansichten aber auch mit einem gänzlich andern Bild, auf dem die Damen griechische Göttinnen darstellen, und die man (einzig und allein wegen der Asse) als "Cartes Suisses" bezeichnete; in der Schweiz sind sie nie gespielt worden. Auch diesen Kartentyp haben die Turnhouter, wie fast alles, was sie produzierten, anderswo abgekupfert, vielleicht beim Wiener Kartenfabrikanten Knepper, der ihn nach 1860 produzierte –

samt den Schweizer Ansichten. Wiederum bleibt vorläufig also unklar, wer für diesen Ansichten-Kanon verantwortlich ist. Rätsel gibt auch der Wickel des XP-5-Spiels von Mesmaekers (?) mit einem energischen Kartenspieler auf: Ein identischer Umschlag findet sich in der Müller-Collektion von 1880 – aber leider ohne Hinweis auf das dazugehörige Spiel (Museum Allerheiligen).



Abb. 9: Herz-Ass mit Tellkapelle und "St. Gotthard" (Hospental) auf dem XP-5-Spiel von Scherr (um 1860). - Abb 10 das gleiche Ass in einem XP-5-Spiel von Mesmaekers ? Turnhout, (um 1890).

Abb. 10: Göttin Flora als Herzdame eines völlig anderen Bildes. - Abb. 11: Auf den Assen zeigt das Bild die gleichen Ansichten wie XP-5. - Die abgebildeten anonymen Karten aus Turnhout (um 1880) sind schöner gezeichnet als die Originale (?) von Knepper.



Tourismus-Historiker wissen vielleicht, warum gerade *diese* Schweizer Ansichten gewählt wurden, und was sie im Ausland so beliebt gemacht hat, dass man sie auch in Spielen verwendete, die mit der Schweiz weder von der Produktion noch vom Absatzgebiet her etwas zu tun hatten. Unklar ist auch, wer jene

Schweizer Ansichten mit dem XP-5-Bild verband, sodass sich in der Folge eine feste Zuordnung bestimmter Ansichten zum XP-5-Bild ergab.

Dieser festen Zuordnung entzog sich nun aber unser Albaret. DieASSE seines XP-5 sind konsequent lokal-genferisch gestaltet (Abb. 3b):

- HA Campagne Bartholoni
Maison de Saussure
- PA La Tour de l'Ile
Campagne Diodati
- TA Le Jardin Anglais
Ile de J.J. Rousseau
- KA Campagne Bartholoni
Maison de Saussure

Auf Herz Ass und Karo Ass sind die gleichen Ansichten abgebildet. Die Umrahmungen der Ansichten (aber nicht die Ansichten selber) sind von Gassmans Version des Hamburger Bildes übernommen. Im Unterschied zu Gassmans sehr farbenfrohen Ansichten sind Albarets Veduten nicht koloriert, nur bei den roten Assen ist die eine Hälfte schwach blau unterlegt, was Darmstädter Vorbildern entsprechen könnte. Albarets Assen zeigen Ansichten bekannter Lokalitäten in und um Genf. So dürfen die Rousseau-Insel, der Jardin Anglais und die Tour de l'Ile nicht fehlen. Nicht weniger als drei Ansichten zeigen Villen oder Landhäuser der drei prominenten Genfer Geschlechter Bartholoni, Diodati und Saussure, und hier wiederum ist auffällig, dass diese Familien alle von reformierten Glaubensflüchtlingen abstammten, die in Genf als Seidenhändler oder Bankiers reich geworden waren. Einige von ihnen, wie die Diodati aus Luca, waren sogar "schon immer" vermögend gewesen. Alle drei Familien besaßen schön gelegene Herrensitze: Die Diodati seit 1710 (Pik Ass), die Bartholoni seit 1830 (später wurde in ihrer "Campagne" das Genfer Naturhistorische Museum untergebracht; Herz Ass). Im Landhaus der Diodati schrieb die 18-jährige Mary Wollstonecraft Goodwin im Sommer 1816 ihren Schauerroman *Frankenstein*, als Beitrag zur Unterhaltung einer kleinen Gesellschaft junger Genies. Der Gruppe gehörten neben Marys Verlobtem Percy Shelley auch Lord Byron an. Wegen des "feuchten, unfreundlichen" Wetters konnten sie die Schönheit der Landschaft bei Coligny nicht wirklich auskosten und mussten sich die Zeit mit dem Erzählen von Gespenstergeschichten vertreiben.

Auch Albarets Familie stammte von Glaubensflüchtlingen ab. Ob dies die Zusammenstellung seines Bildprogramms beeinflusste, ist nicht sicher. Sicher ist eher, dass er nicht zu denen gehört hat, die in Genf reich geworden sind: Er konnte sich nicht einmal für alle Assen je zwei eigene Bildchen leisten.

Jean-Jacques Rousseau et le lacet d'Isabelle

Pierre-Alain Girard

Généralement, lorsque l'on associe Jean-Jacques Rousseau et les cartes à jouer, on pense immédiatement aux 27 cartes annotées par le célèbre philosophe et conservées à la Bibliothèque Publique et Universitaire de Neuchâtel¹. Ce qu'on sait moins en revanche, c'est que Rousseau a utilisé des cartes à jouer dans un usage secondaire pour le moins inhabituel. Elles servaient à enrouler les lacets de soie que Rousseau fabriquaient, et qu'il offrait à de jeunes filles pour leur mariage.

Nous sommes en juin 1762 et Rousseau, chassé de Montmorency arrive en Suisse. Le 10 juillet il est à Môtiers dans le Val de Travers (canton de Neuchâtel). Il y restera jusqu'au 8 septembre 1763, soit plus de trois ans. Durant son séjour il aura des contacts avec de nombreuses personnalités de la région et d'ailleurs. Il cherchera aussi à avoir de bons rapports avec les habitants du lieu. Il se liera d'amitié par exemple avec Guillaume Pierre D'Ivernois, conseiller d'Etat, procureur général auprès du roi de Prusse, et surtout avec ses deux filles Anne-Marie et Isabelle, qui habitaient Môtiers. Pour s'approcher encore davantage des gens, Rousseau s'était mis à fabriquer des lacets. Il s'en explique dans ses Confessions.²

Je m'avisai, pour ne pas vivre en sauvage, d'apprendre à faire des lacets. Je portais mon coussin dans mes visites, ou j'allais comme les femmes travailler à ma porte et causer avec les passants. Cela me faisait supporter l'inanité du babillage, et passer mon temps sans ennui chez mes voisines, dont plusieurs étaient assez aimables, et ne manquaient pas d'esprit. Une, entre autres, appelée Isabelle d'Ivernois, fille du Procureur général de Neuchâtel, me parut assez estimable pour me lier avec elle d'une amitié particulière dont elle ne s'est pas mal trouvée par les conseils utiles que je lui ai donnés, et par les soins que je lui ai rendus dans des occasions essentielles ; de sorte que maintenant, digne et vertueuse mère de famille, elle me doit peut-être sa raison, son mari, sa vie, et son bonheur. De mon

¹ Voir quelques exemples dans le bulletin de la Cartophilia Helvetica 2/2012, p16-19.

² Jean-Jacques Rousseau, les Confessions, livre XII.

côté, je lui dois des consolations très douces, et surtout durant un bien triste hiver, où, dans le fort de mes maux et de mes peines, elle venait passer avec Thérèse et moi de longues soirées qu'elle savait nous rendre bien courtes par l'agrément de son esprit, et par les mutuels épanchements de nos cœurs. Elle m'appelait son papa, je l'appelais ma fille, et ces noms que nous nous donnons encore ne cesseront point, je l'espère, de lui être aussi chers qu'à moi. Pour rendre mes lacets bons à quelque chose, j'en faisais présent à mes jeunes amies à leur mariage, à condition qu'elles nourriraient (sic !) leurs enfants. Sa sœur aînée en eut un à ce titre, et l'a mérité ; Isabelle en eut un de même, et ne l'a pas moins mérité par l'intention ; mais elle n'a pas eu le bonheur de pouvoir faire sa volonté. En leur envoyant ces lacets, j'écrivis à l'une et à l'autre des lettres dont la première a couru le monde ; mais tant d'éclat n'allait pas à la seconde : l'amitié ne marche pas avec si grand bruit."



Aujourd'hui, on peine à imaginer l'auteur du Contrat Social, son cousin sur les genoux et babillant avec les femmes du village. Et pourtant, à l'époque, la scène n'avait pas l'air de choquer. Rousseau dans ce passage nous dit que pour rendre ses lacets « bons à quelque chose » il en fait présent à condition « qu'elles nourrissent leurs enfants ». On voit là clairement une allusion à l'Emile, son traité sur l'éducation des enfants. Le 12 septembre 1762, c'est Anne-Marie d'Ivernois qui reçoit un lacet tressé par Rousseau à l'occasion de son mariage le 13 septembre. Le 14 mai 1764, c'est Isabelle sa sœur qui

reçoit un lacet à l'occasion de son mariage le 18 mai avec Frédéric Guyenet. Si le lacet d'Anne-Marie a disparu, celui d'Isabelle a par contre été

conservé. Etant donné le fort lien d'amitié entre Isabelle et Rousseau, on peut bien imaginer qu'elle l'a gardé précieusement. Par la suite, ce lacet en soie blanc et or a été acquis par Jacques Petitpierre, avocat à Neuchâtel, dans la famille duquel il a été gardé. Aujourd'hui il fait partie des collections du musée Rousseau à Môtiers. Ce lacet nous est parvenu enroulé autour d'une carte à jouer et entouré d'un papier. Lorsqu'Isabelle l'a reçu, il était déjà sur une carte à jouer. L'ensemble se présente comme on peut le voir
ci-dessous. Sur



l'enveloppe, Isabelle a écrit « Lacet de Monsieur J-J Rousseau, fait de sa main, et qu'il m'a donné pour le jour de mon mariage en May 1764 ». Il faut cependant préciser qu'à l'origine, le lacet était beaucoup plus long, au moins un mètre cinquante, d'où l'utilité de l'enrouler autour de quelque chose. La famille Petitpierre a fait plusieurs coupures pour les offrir à des amis, et même à des personnes de la famille royale de Prusse. La lettre qui accompagnait le lacet a également été conservée. En voici le début qui permet de se rendre compte du lien d'amitié qui unissait les deux personnes.

Ce présent, ma bonne amie, vous fut destiné du moment que j'eus le bien de vous connaître, et quoi qu'en pût dire votre modestie, j'étais sûr qu'il aurait bientôt son emploi. La récompense suit de près la bonne œuvre ; vous étiez cet hiver garde malade, et ce printemps, Dieu vous donne un mari, et Dieu

vous donnera des enfants. Vous les élevez en sage mère, et ils vous rendront heureuse un jour.....

Malheureusement, Isabelle d'Ivernois n'eut pas le bonheur d'élever des enfants. Le 14 mars 1765, Rousseau lance un appel pressant au docteur Tissot de Lausanne, pour qu'il vienne soigner Isabelle, en proie à une profonde détresse morale suite à son accouchement. Son enfant n'a pas vécu et elle n'en eut point d'autres. Sa vie ne fut pas des plus heureuse. Quelques décennies plus tard, Isabelle aura un neveu, César d'Ivernois, passionné de jeu et qui écrira même une épître sur les cartes à jouer³.



Regardons maintenant d'un peu plus près cette fameuse carte à jouer. Il s'agit d'un roi de trèfle au portrait de Paris. Contrairement aux cartes annotées de Rousseau où les habillées portent le nom du cartier (Mandrou⁴), on ne sait pas, pour l'instant, d'où vient celle-ci. Si l'on se réfère à la classification de Seguin⁵, nous avons un modèle assez archaïque avec un visage expressif et enjoué qui correspond aux années 1720. Or Rousseau a envoyé la carte en 1764. Cependant tout porte à croire qu'il s'agit bien de la carte à jouer d'origine. Une substitution postérieure avec une carte plus ancienne est peu probable car c'est le lacet qui avait de l'intérêt. Il faut préciser que ce type de carte a été fabriqué jusque vers 1745, date de la réintroduction de l'impôt sur les cartes à jouer. Dès lors, l'emploi en usage secondaire après plus de 20 ans n'est pas complètement impossible. A moins qu'il ne s'agisse quand même d'un jeu d'après 1750 qui aurait échappé à la « grande médiocrité dans la gravure⁶ ! » de la physionomie des personnages, reproche

³ César d'Ivernois, poète joueur de cartes, Pierre-Alain Girard, Bulletin de la Cartophilia Helvetica 1/2005 p14.

⁴ Mandrou est un cartier parisien du 18^e siècle. En fait, il y a deux Mandrou, tous deux prénommés Guillaume, père et fils: Guillaume Mandrou père, actif 1754-1778, Guillaume Mandrou fils, actif 1769-1812 (Th. Depaulis).

⁵ Les cartes à jouer au portrait de Paris de 1701 à 1778, J-P Seguin, Le Vieux Papier, octobre 1988, Paris.

⁶ J-P. Seguin, op.cité

souvent fait aux jeux de cette époque. Il faudrait connaître le nom du fabricant pour mieux cerner la date. Enfin, on remarque sur cette carte l'absence d'une barre du N d'Alexandre, petit détail qui, s'il a perduré pourrait aider à une future identification.

On ne sait pas si Rousseau a fait d'autres rubans, d'ailleurs en a-t-il eu le temps ? Suite à l'épisode dit de la « lapidation » où dans la nuit du 6 septembre 1765 des personnes jettent des pierres contre sa maison, il quitte Môtiers le jour suivant. Le 12 septembre il arrive à l'île de St-Pierre sur le lac de Biemme, qu'il quitte le 25 du même mois. Le 31 octobre il quitte la Suisse pour ne plus y revenir.

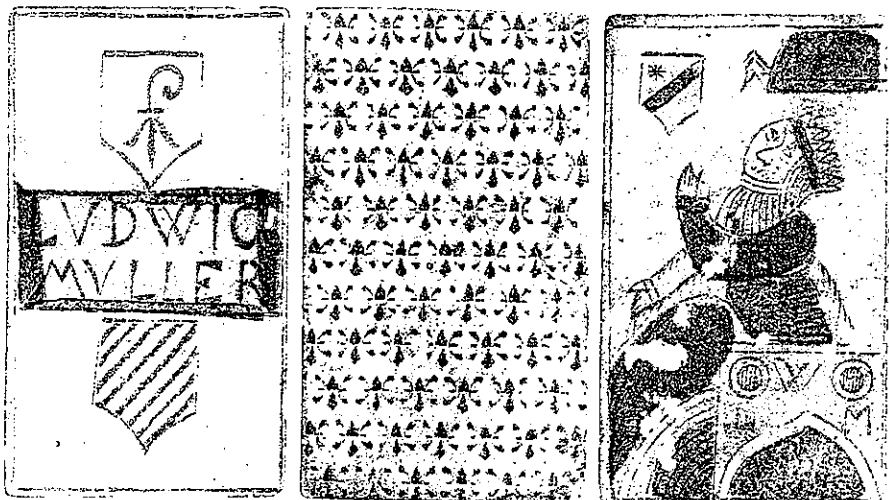


Rousseau, au-delà de l'usage secondaire des cartes à jouer était-il joueur ? Oui mais nous n'avons aucun témoignage qu'il jouait aux cartes. Par contre c'était un très bon joueur d'échecs, jeu qu'il a étudié longuement. Il a notamment fait une partie célèbre contre le Prince de Conti. En plus, durant les années 1770-1771, nous savons que Rousseau aimait jouer aux échecs dans les cafés. Ces parties ne manquaient pas d'amener un nombreux public, davantage pour voir Rousseau que pour le voir jouer aux échecs dit-on. On relate même que, dans un café, plusieurs tables ont été brisées par des personnes qui s'étaient plantées dessus pour le voir. Mais si Rousseau ne jouait

pas aux cartes, au moins aura-t-il la consolation posthume de figurer plus tard sur des cartes à jouer (voir ci-dessus une carte révolutionnaire I. Pinault, Paris, 1794).

Bibliographie

- Nouvelle Revue Neuchâteloise no 60, 1998
- Catalogue de l'exposition permanente du musée Rousseau, Couvet 1986
- Rousseau visiteur, Rousseau visité, les dernières années, J Berchtold, M. Poret, éditions Droz, Genève, 1999
- Jean-Jacques Rousseau au Val de Travers, Fritz Berthoud, 1881



Ludwig Müller, erster Schaffhauser Kartenmacher (1724 – 1809)

Seit dem 17. Jahrhundert bestand in Schaffhausen eine Papierfabrik. Aus solchen Papierfabriken gingen im 18. Jahrhundert in der Schweiz verschiedene Spielkarten-Werkstätten hervor. Es war zu erwarten, dass auch in Schaffhausen zu jener Zeit ein Kartenmacher auftauchen würde. In der Tat lässt sich in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts ein Kartenmacher in Schaffhausen finden.

Erste Spielkarten in den 1760er Jahren

Es handelt sich um einen am 7. April 1724 geborenen Hans Ludwig Müller, viertes Kind des Strählmachers und Oberwaagmeisters Heinrich Müller und dessen vierter Gemahlin Helena Altdorfer. Es gibt nur sehr wenig Hinweise zu seiner Person. Immerhin lässt sich anhand einiger Belege etwas über seinen Lebenslauf aussagen. Im Jahre 1757 erscheint er erstmals auf dem Wahlrodel der Rebleut-Zunft. Auf der Liste von 1781 ist erstmals bei seinem Namen eine Berufsbezeichnung vermerkt. Er wird als „Papierer“ aufgeführt. Vermutlich arbeitete er in der Schaffhauser Papierfabrik von Entlibucher, die sich damals ausserhalb des äussern Mühlentors am Rhein befand.

Zu welchem Zeitpunkt Ludwig Müller mit der Herstellung von Spielkarten begann, lässt sich nicht feststellen, doch muss dies um die Mitte der 1760er Jahre gewesen sein. Im „Verzeichnis aller Handwerker so Buden haben in der Stadt und denen Vorstädtern“ von 1766 ist Ludwig Müller zwar nicht erwähnt.



*Holzmodel-Abdruck
der Figuren eines
französischschweizerischen
Kartenspiels
von Ludwig Müller*

Hingegen erhalten wir erste Hinweise aus den Stadtgerichts-Protokollen: Im Herbst 1767 wandte sich Helena Müller-Burgauer, die Gemahlin Ludwig Müllers, mit der Bitte an das Stadtgericht, ihr bei der Eintreibung einer Schuld von vier Gulden und 31 Kreuzern behilflich zu sein. Ein Jahr später wird sie anlässlich einer weitem Bitte im Zusammenhang mit einer Schuldforderung als „Kartenmacherin“ bezeichnet. Diese zwei Einträge in den Stadtgerichts-Protokollen lassen die Vermutung zu, dass Müller sein Geschäft in der Ampelgasse auf eigene Rechnung und nicht im Auftrag eines Arbeitgebers betrieb. Während er sich dem handwerklichen Teil des Spielkartengeschäfts widmete, scheint seine Frau die administrativen Arbeiten übernommen zu haben.

Im Jahre 1769 erscheint „Ludwig Müller, Cartenmacher“ selbst als Schuldforderer im Stadtgerichts-Protokoll. Auch in den folgenden Jahren wird er verschiedentlich aufgeführt, immer mit der Berufsbezeichnung „Cartenmacher“. Jedesmal geht es um die Eintreibung nicht bezahlter Rechnungsbeiträge. Mit Ausnahme des Jahres 1779 wird Müller in den spätern Jahren in den Protokollen nicht mehr genannt, weder als Kläger noch als Beklagter.

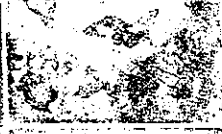
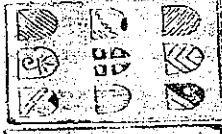
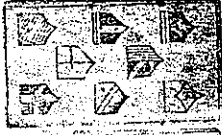
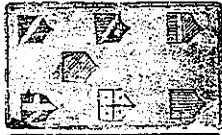
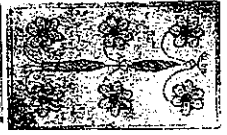
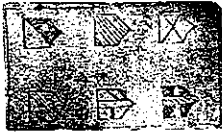
Kartenbeispiele

Leider konnten bis jetzt nur zwei undatierte Fragmente von Kartenspielen aus der Werkstatt Ludwig Müllers gefunden werden. Vom einen, möglicherweise älteren Spiel mit deutschschweizer Farben sind von ursprünglich 36 nur 22 Karten erhalten geblieben. Die Holzschnitt-Figuren sind ziemlich unbeholfen ausgeführt. Die Karten wurden 1973 anlässlich des Umbaus des Hauses „zur Rappenfarb“ (Hauptstrasse 114) in Stein am Rhein gefunden, zusammen mit einem kompletten Spiel von Franz Leonzi Schär aus Mümliswil zu 36 Karten. Die Karten befinden sich in Privatbesitz. Die Kartenfabrik Schär war die grösste Konkurrenz zu Ludwig Müller.

Das andere Fragment zeigt uns hingegen eine gut gearbeitete, dem Freiburger Bild verwandte, allerdings etwas vereinfachte Darstellung. Auf der Karte des Herzbuben finden wir die Initialen F.W. des Modellschneiders. Den Namen des Kartenmachers Ludwig Müller können wir in einer Schleife auf der Karte des Treff-Buben lesen. Der unkolorierte Abzug stammt aus der Zentralbibliothek Luzern; der Holzmodell ist nicht mehr vorhanden. Es scheint, dass Müller den Holzmodell bei einem Modellstecher in Auftrag gegeben hat.

Finanzielle Schwierigkeiten

Anfänglich scheint das Geschäft mit den Spielkarten erfolgreich verlaufen zu sein. Jedenfalls 1772 spricht das Ehepaar Müller in einer Testamentsdisposition von einer „erhauseten und ersparten Vermögensschaft“. Dies änderte sich später, als Helena Müller erkrankte, das kleine Vermögen zusammenschmolz und an dessen Stelle sich die Schulden ständig vergrösserten. 1781 verstarb Helena Müller; ein Jahr später verheiratete sich Ludwig Müller erneut mit Anna Margeritha Scherrer. Sie brachte einiges an Erspartem mit in die Ehe und erklärte sich bereit die Schulden ihres Mannes zu begleichen. Doch innert weniger Jahre scheinen sich neue Schwierigkeiten finanzieller Art eingestellt zu haben. Im Jahre 1792 wurde Ludwig Müller von der Verpflichtung des Wachtdienstes vom Rat von Schaffhausen dispensiert. Drei Jahre später



entschied der Rat auf ein diesbezügliches Gesuch hin, dem Kartenmacher Müller „als einem dürftigen Mann auf sein demütiges Anhalten ein Almosen aus dem Armensäcklein von 18 Kreuzern wochentlich auf zwey Jahr in Gnaden zu geben“. Dieser Betrag wurde später auf 1 Gulden und 12 Kreuzern erhöht. 1796 und 1797 erhielt er zusätzlich wöchentlich zwei Brote zugeteilt. Es scheint, dass er in dieser Zeit die Herstellung von Spielkarten eingestellt hat. Als Ludwig Müller im Jahre 1809 kinderlos starb, musste die Erbschaftsbehörde überraschend feststellen, dass Müller „einiges Vermögen“ hinterlassen hatte.

Werkzeugverkauf an David Hurter ?

Es ist nicht auszuschliessen, dass Müller sein Werkzeug und allenfalls noch vorhandene Holzmodelle an den Buchbinder David Hurter (1770 – 1844) verkauft hatte. Dieser hatte 1793 ein eigenes Geschäft eröffnet und ab 1802 auch Spielkarten hergestellt. Jedenfalls wird dies in einem Inserat in der „Post- und Ordinar Schaffhauser Zeitung“ vom 15. Dezember 1802 angekündigt. Damit ergäbe sich ein lückenloser Übergang von Ludwig Müller an Hurter. Dessen Sohn David Hurter II (1807 – 1885) verkaufte 1863 das Spielkartengeschäft an Johannes Müller in Diessenhofen, der inzwischen der bedeutendste Spielkartenhersteller der Schweiz geworden war und später seine Firma nach Schaffhausen verlegte. Festzuhalten ist, dass zwischen Ludwig Müller und Johannes Müller keine verwandtschaftlichen Verbindungen bestehen.



Nachdruck der Nidwaldner Karten

Im „Bulletin“ 1 / 2012 wurde ausführlich über den Fund von 90 Spielkarten aus der Zeit um etwa 1528 / 1535 im Staatsarchiv Nidwalden berichtet. Sie waren als Makulatur beim Binden eines Protokollbuches des Nidwaldner Elfergerichts zur Verstärkung des Deckels verwendet worden und kamen nun bei der Restaurierung des alten Folianten zum Vorschein.

Schon bald nach der Entdeckung wurden Überlegungen angestellt, ob sich von diesen Karten nicht ein Nachdruck eines vollständiges Spiel herstellen liesse. Nach reiflichen Überlegungen wurde schliesslich beschlossen, ein solches Spiel herauszugeben, allerdings sowohl im Format als auch im Kartenbild so angepasst, dass sich mit diesen Karten auch jassen oder kaisern, also spielen lässt. Dabei liessen sich die Herausgeber von Léon Schnyder, dem wohl besten Kenner des Kaiserspiels in der Innerschweiz beraten.

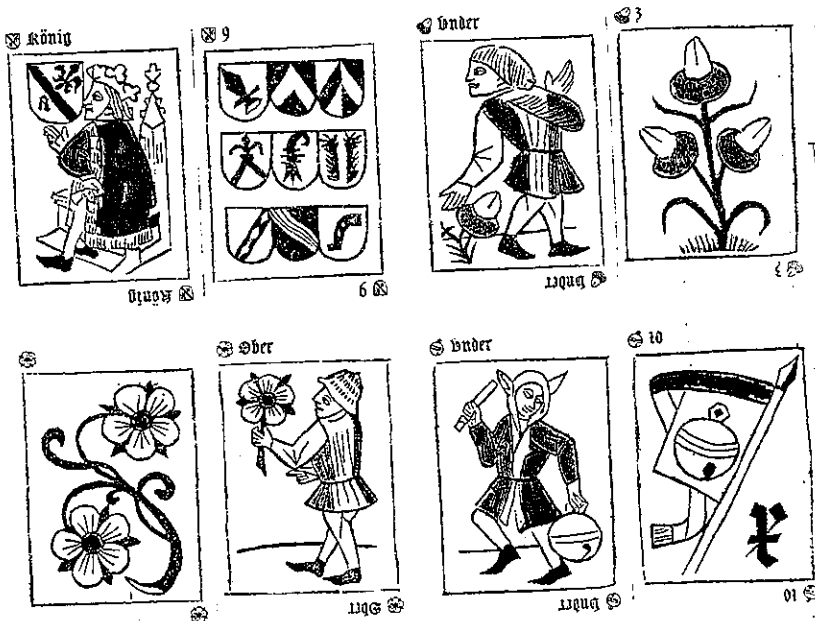
Das Spiel liegt nun vor; einige Karten sind hier abgebildet. Zu beziehen ist dieses Spiel mit 48 Karten in einem Jute-Etui zum Preis von rund Fr. 30.- per Spiel plus Porto und Verpackung bei:

Druckerei Odermatt AG

Dorfplatz 2

6383 Dallenwil

(info@dod.ch) * www.dod.ch



Neues zum Deutschen Spielkartenmuseum in Leinfelden-Echterdingen

Geschichte

Das Spielkartenmuseum in Leinfelden-Echterdingen bei Stuttgart ist ursprünglich als Neubeginn des 1923 in Altenburg (Thüringen) gegründeten Spielkartenmuseums aufgebaut worden. Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges wurde die damalige grosse Sammlung im thüringischen Altenburg, das sich in der sowjetischen Besatzungszone befand, von der russischen Regierung als Beutekunst abtransportiert. Von dieser Sammlung fehlt bis heute jede Spur. Mit der Übersiedlung eines Teils der ASS (Altenburger-Stralsunder Spielkartenfabrik) nach dem Westen, d.h. nach Leinfelden-Echterdingen, begann die neue Firma eine eigene Spielkartensammlung aufzubauen. Als Ausstellungslokal diente in der Folge das Untergeschoss eines Schulhauses. 1972 kaufte die Firma ASS zusätzlich die Bestände des Spielkartenmuseums von Bielefeld.

Am 18. August 1982 ging dann das Museum durch Kauf in den Besitz einesteils des Landes Baden-Württemberg und andernteils der Stadt Leinfelden-Echterdingen über. Trägerin dieses nun als Zweigmuseum des Landesmuseums funktionierenden Spielkartenmuseums wurde die Stadt Leinfelden-Echterdingen. Dieser zwischenzeitlich verlängerte Vertrag endet spätestens per 31. Dez. 2013.

Brief des Bürgermeisters von Leinfelden-Echterdingen Alexander Ludwig

Mit Brief vom 14. Februar 2013 wandte sich Alexander Ludwig, Bürgermeister der Stadt Leinfelden-Echterdingen, an die Mitglieder des Fördervereins des DSM, um über die derzeitige Situation zu informieren. Er schreibt darin:

„Leider wurde unser Vorschlag, die Spielkarten-Sammlung im Rahmen einer Tournee-Ausstellung an unterschiedlichen Orten zu präsentieren bedauerlicherweise durch die Landesstiftung Baden-Württemberg abgelehnt.

Um Möglichkeiten des weitem Fortbestands des Museums auszuloten – trotz erheblicher Einsparzwänge, wurde eine Arbeitsgruppe aus Mitgliedern des Gemeinderats eingerichtet. Sobald diesbezüglich Ergebnisse vorliegen erhalten Sie schnellstmöglich die nötigen Informationen.“

Es ist nur zu hoffen, dass eine für alle Teile befriedigende Lösung für das Deutsche Spielkartenmuseum gefunden werden kann. Zugleich sind alle Freunde der Spielkarte eingeladen, das Museum in den kommenden Monaten zu besichtigen und damit ihre Solidarität mit diesem Museum zu bekunden. Es verdient unsere Unterstützung ! Das DSM muss erhalten bleiben !

Öffnungszeiten: Seit dem 1. Juli 2012 wird das Museum **nur nach Vereinbarung** geöffnet. Für die Besichtigung des Sammlung im Rahmen einer Sonderführung wird um eine Terminvereinbarung gebeten.

Tel.: 0049 (0)7 11/ 75 60 120

E-mail: spielkartenmuseum@le-mail.de

