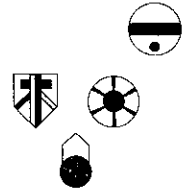


CARTOPHILIA HELVETICA



Postfach 3037 CH-8201 Schaffhausen

24. Jahrgang

24e année

Bulletin 1 / 2009

Inhalt / Sommaire

Mitgliederbrief / Lettre aux membres	3 / 4
Jahresbeitrag 2009 / Cotisation 2009 / Quota Sociale 2009	5
Jahresversammlung 2009 (Programm)	
Assemblée annuelle 2009 (Programme)	6
Commentaire concernant l'Assemblée annuelle 2009	7
Stadtplan von Biel / Plan de Bienne	8
Erläuterungen zur Jahresversammlung 2009	9
Plan der Bieler Altstadt – Plan de la Vieille Ville de Bienne	10
Veranstaltungen / Manifestations	11
Musée Suisse du Jeu	12
Der Schilten-Unter am Sechseläuten	13
Publikationen / Publications	14
Walter Haas: Die ältesten doppelfigurigen Spielkarten ?	16
Reinigung von Spielkarten	18
100 Jahre moderner Tarot (Intern. Tarot-Kongress)	23
Neue Spielkarten	24
Faits divers - Verschiedenes	25
Spielkarten in der Karikatur	26

Mitgliederbrief

Sehr geehrte Damen und Herren,
die erste Ausgabe unseres „Bulletins“ erscheint mit erheblicher Verspätung! Der Grund für diese Verspätung liegt darin, dass der Redaktor nach einem seiner früheren beruflichen Wirkungsorte, nach Santiago de Chile, zu einem Anlass eingeladen wurde. Ich bitte Sie, die Verspätung zu entschuldigen und hoffe auf Ihre Nachsicht.

Dieses Jahr wird, wie Sie ja bereits wissen, unsere Jahresversammlung in Biel resp. in Pontenet stattfinden. Wie Sie aus dem Schreiben auf Seite 6 erfahren, wird erstmals unsere Jahresversammlung sich nicht mehr über ein Wochenende erstrecken sondern lediglich **einen Tag** dauern. Es ist dies ein Versuch, mit dem wir jenen Mitgliedern entgegen kommen möchten, welche von den oft recht teuren Uebernachungskosten nicht gerade begeistert waren. Das Echo auf diese Neuerung wird uns sehr interessieren!

Durch das verspätete Erscheinen des „Bulletins“ sind wir leider gezwungen, den **Anmeldetermin** für die Jahresversammlung sehr kurzfristig anzusetzen, nämlich auf den **30.April**. Wir danken Ihnen für Ihr Verständnis.

Wie üblich laden wir Sie mit dem ersten „Bulletin“ des Jahres zur Bezahlung des Mitgliederbeitrages ein. Unser Kassier, Alois Burri, ist Ihnen ausserordentlich dankbar, wenn Sie möglichst bald den betreffenden Betrag, entweder **43 Franken oder 30 Euro**, auf unser Konto überweisen würden (vgl. Seite 5 des „Bulletins“).

Zum Schluss hoffen wir, dass recht viele Mitglieder den Weg nach Biel zu unserer Jahresversammlung 2009 finden werden. In diesem Sinne sagen wir „Auf baldiges Wiedersehen!“

Mit freundlichen Grüßen



Lettre aux membres

Mesdames et Messieurs,

le présent „Bulletin“ vous parvient avec un retard considérable! La cause est l'absence du rédacteur pendant plusieurs semaines. Il était invité à Santiago du Chili, où il avait travaillé quelques années. Je vous prie de bien m'excuser. Je compte sur votre compréhension.

Ainsi que vous le saviez déjà, notre Assemblée annuelle aura lieu cette fois à Bienne resp. à Pontenet. Pour la première fois, le comité s'est décidé de **limiter à une journée** notre Assemblée annuelle. Nous avons pensé à tout ceux qui trouvent que les frais d'Hôtels soient trop hauts. A la page 7, vous trouvez une description de notre Assemblée annuelle „nouvelle formule“. Nous attendront vos commentaires!

Avec le retard du premier „Bulletin“ nous sommes obligés de vous demander de nous faire parvenir les **feuilles d'inscription le plus tard le 30 avril**. Merci d'avance!

Comme de coutume, le premier „Bulletin“ de l'année invite aussi au paiement de la cotisation annuelle. Le caissier, M. Alois Burri, vous est très reconnaissant de bien vouloir verser le montant de **Fr. Suisses 43.- (ou 30 Euros)** à notre compte (voir page 5, s.v.p.)

Pour terminer, nous espérons que le plus grand nombre possible de membres pourront se retrouver à notre Assemblée annuelle. Nous disons „au revoir à Bienne/ Pontenet“!

Avec mes salutations les meilleures



JAHRESBEITRAG 2009

Der Jahresbeitrag der Cartophilia Helvetica für 2009 bleibt unverändert. Er beträgt **Fr. 43.-** oder **30 Euro**. Dieser Betrag gilt sowohl für Privatpersonen als auch für Firmen und Institutionen. Der Kassier ist Ihnen dankbar, wenn Sie diesen Betrag innert Monatsfrist auf unser schweizerisches Postcheck-Konto 82-710-5 überweisen. Für die Mitglieder in der Schweiz liegt ein Einzahlungsschein bei.

Für unsere Mitglieder in Deutschland gibt es ein Bankkonto bei der Sparkasse Singen-Radolfzell, Konto-Nr. 4887113 (Bankleitzahl 69250035) auf den Namen Max Ruh und die Referenz ‚Cartophilia Helvetica‘. Eine Zahlkarte liegt bei. Eine Bezahlung ist auch möglich auf unser Konto bei der Bank UBS AG, Schaffhausen, Konto: IBAN: CH63 0028 7287 M094 0078 0 // Swift-Adresse (BIC): UBSWCHZH80A. - Ferner nimmt der Kassier den Beitrag ebenfalls bar in Banknoten entgegen, die Sie am besten in einem eingeschriebenen Brief an seine Adresse senden können (Alois Burri, Rosengässli 1, CH-6003 Luzern). Vielen Dank im voraus für Ihre baldige Beitrags-Überweisung!

COTISATION 2009

Comme l'année précédente, le montant de notre cotisation annuelle pour 2009 est fixé à **43 Francs suisses** soit **30 Euro** pour particuliers, entreprises et institutions. Nous vous prions de nous faire parvenir cette somme au plus tard dans un délai d'un mois à notre compte Postfinance 82-710-5. Si vous pouvez effectuer le règlement par virement postal, vous nous éviterez des frais d'encaissement. Le paiement est également possible à notre compte bancaire à l'UBS SA Schaffhausen, Compte: IBAN: CH63 0028 7287 M094 0078 0 // Swift (BIC): UBSWCHZH80A. Ou encore, vous pouvez vous acquitter en espèces, par lettre recommandée à notre trésorier (Alois Burri, Rosengässli 1, CH-6003 Luzern).

D'avance, nous vous remercions pour un prompt règlement!

QUOTA SOCIALE 2009

Vorremmo invitarle cortesemente a pagare la quota annuale per l'anno 2009. La quota è di **43 franchi svizzeri** (o **30 Euro**). Il nostro servizio contabilità vi sarà riconoscente se vorrete provvedere al versamento il più presto possibile, dentro de un mese. La nostra società può andare solo se tutti i soci pagano la loro quota. Conto ‚Cartophilia Helvetica‘ en Società UBS, SA Schaffhausen/Svizzera: IBAN: CH63 0028 7287 M094 0078 0 // Swift (BIC): UBSWCHZH80A. Grazie mille!

CARTOPHILIA HELVETICA

ASSEMBLEE ANNUELLE 2009 (le 16 mai 2009)

JAHRESVERSAMMLUNG 2009 (16. Mai)

in / à Biel/Bienne – Pontenet

Provisorisches Programm

Programme provisoire

- 11h 00 Treffpunkt im „Palais des Congrès“ in Biel
Rendez-vous au „Palais des Congrès“ à Bienne
- 11h 10 **Generalversammlung - Assemblée générale**
Traktandenliste - Ordre du jour
- 1 - Protokoll der Generalversammlung vom 19. April 2008 in Zürich
(publiziert in „Bulletin“ 2/2008, S. 5)
Procès-verbal de l'Assemblée générale du 19 avril 2008 à Zurich
(publié dans le „Bulletin“ 2/2008, page 6)
 - 2 - Jahresbericht 2008 - Rapport annuelle 2008
 - 3 - Jahresrechnung 2008 - Budget 2009
Comptes 2008 - Budget 2009
 - 4 - Wahl des Vorstandes und der Rechnungsrevisoren
Election du Comité et des réviseurs des comptes
 - 5 - Mitteilungen - Communications // Varia - Divers
- 12h 15 Gemeinsames Mittagessen / Déjeuner au Palais des Congrès
- 14h 00 Fahrt mit Bus nach Pontenet - Déplacement à Pontenet avec le Bus
- 15h 00 **Vortrag** von Prof. Walter Haas / **Présentation** de Prof. Walter Haas
nachher: Kauf, Verkauf, Tausch; Diskussionen und Erfahrungsaustausch
après: Echanges, ventes, achats, etc., discussions, échanges d'idées
(Es stehen Getränke zur Verfügung; il y aura des boissons)
- 17h 00 ca. Rückfahrt mit Bus nach Biel.
Déplacement à Bienne avec le Bus

Der aktuelle Vorstand:	Otto Spalinger	Président / Präsident
	Max Ruh	Vice-président / Vizepräsident
Le Comité actuel:	Kurt Lehner	Secrétaire / Sekretär
	Alois Burri	Caissier / Kassier
	Mme Monique Gillet	
	Pierre Alain Girard	
	Max C.Rüegg	

Revisoren / Réviseurs des comptes: Rudolf Manser + Jakob Meyer

Mesdames, Messieurs,

Pour cette version 2009 de l'assemblée annuelle de la Cartophilia Helvetica, le comité a décidé de faire quelques innovations. Tout d'abord l'assemblée ne se tiendra que sur un seul jour. Ainsi, le budget des participants se verra réduit d'une nuit d'hôtel parfois assez onéreuse. Bien entendu, pour celles et ceux qui souhaitent prolonger leur séjour ou pour nos amis venant de l'étranger, il sera toujours possible de faire ses réservations de manière individuelle.

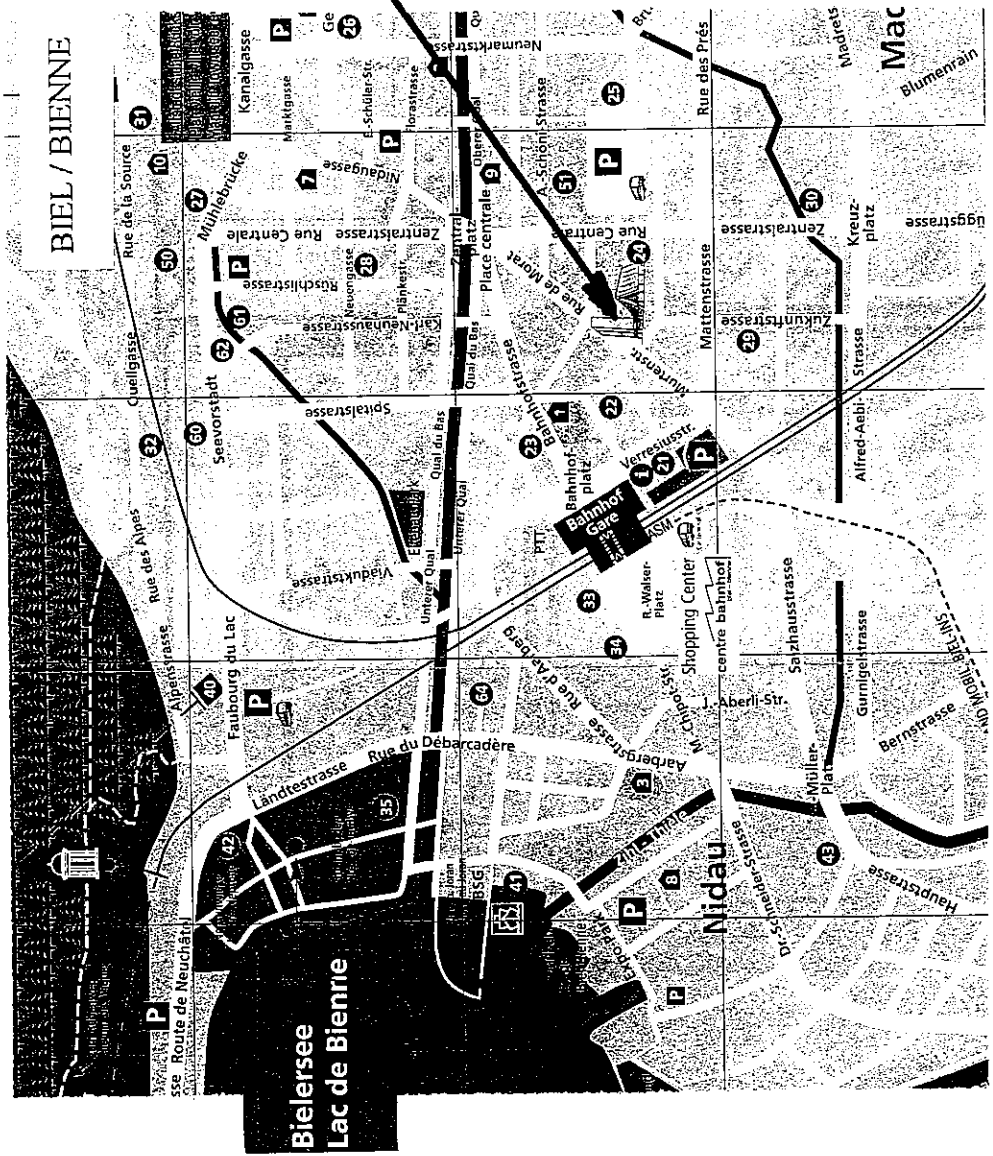
C'est donc à Bienne que nous nous retrouverons. Cette ville bilingue, qui fut un des sites d'Expo 02, a connu ces dernières années un développement important, notamment avec l'arrivée de grands groupes horlogers. La sympathique vieille ville se trouve tout près des contreforts du Jura. C'est au Palais des congrès (no 24 sur la carte) que nous nous retrouverons le matin. Cinq à dix minutes à pied suffisent pour s'y rendre tranquillement depuis la Gare. Un parking pour voitures se trouve juste en face. L'assemblée se tiendra le matin et sera suivie d'un repas.

Deuxième innovation l'après midi, la Cartophilia Helvetica va se mettre au vert. En effet, c'est dans l'ancienne ferme d'un de nos membres, située à Pontenet dans une vallée jurassienne, que se tiendra la suite des activités. Visite des lieux, petite exposition de cartes à jouer et présentation seront au menu. L'idée est de proposer des découvertes dans un esprit convivial, privilégiant la dialogue entre les participants. Pour le déplacement depuis Bienne, un bus a été commandé Celui-ci vous ramènera en fin d'après midi.

Nous espérons que vous serez nombreux à essayer cette nouvelle formule, et nous nous réjouissons de vous retrouver prochainement. Recevez, Mesdames, Messieurs, nos salutations amicales.

Votre comité.

Palais des Congrès



BIEL / BIENNE

Bielersee
Lac de Bièrrersee

Mac
Blumenrain

Sehr geehrte Damen und Herren,
der Vorstand der Cartophilia Helvetica hat beschlossen, für die Generalversammlung 2009 einmal neue Wege zu beschreiten und die ganze Jahresversammlung an einem einzigen Tag durchzuführen. Damit soll unter anderem erreicht werden, dass die Ausgaben für die meisten Teilnehmenden sich um die oft teuren Uebernachtungskosten reduzieren lassen. Natürlich werden wir uns weiterhin gerne um jene kümmern, welche aus dem Ausland kommen und um jene, welche länger am Tagungsort verbleiben möchten.

Wie Sie bereits wissen, ist dieses Jahr **Biel** Tagungsort der Cartophilia Helvetica. In dieser zweisprachigen bernischen Stadt an der deutsch-französischen Sprachgrenze. Sie besitzt eine reizvolle Altstadt und war 2002 Teil der nationalen EXPO. Ausserdem ist Biel durch seine Uhrenindustrie bekannt.

Im Palais des Congrès (Nummer 24 auf dem Plan), nur 8 – 10 Minuten vom Bahnhof entfernt, werden wir uns am Morgen um 11 Uhr treffen. Ein Parkhaus befindet sich gleich gegenüber. Nach der Generalversammlung werden wir gemeinsam das Mittagessen einnehmen.

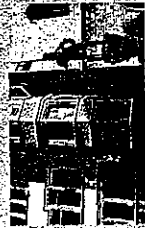
Am Nachmittag erfolgt die zweite Neuerung: Wir werden uns ins Grüne begeben. Wir werden uns nach dem kleinen Ort **Pontenet** in einem jurassischen Seitental verschieben, wo ein Mitglied unserer Vereinigung die Freundlichkeit hat, sein ihm gehörendes Bauernhaus für das weitere Programm zur Verfügung zu stellen. Er hat sich bereit erklärt, eine kleine Spielkarten-Ausstellung vorzubereiten. Gleichzeitig werden wir hier zum traditionellen Vortrag eingeladen. Schliesslich soll das ungezwungene Zusammensein die persönlichen Kontakte zwischen den Sammlern, den Erfahrungsaustausch und die Diskussionen fördern.

Um nach Pontenet zu gelangen, steht uns ab Biel ein kleiner Bus zur Verfügung, der uns am spätern Nachmittag wieder nach Biel zurückbringt.

Wir hoffen nun, dass diese neue und vielleicht auch ungewohnte neue Form der Jahresversammlung Ihr Interesse findet und wir am 16. Mai recht viele Mitglieder in Biel / Pontenet begrüssen dürfen. Wir freuen uns auf Ihr Kommen und heissen Sie herzlich willkommen! Wir verbleiben mit den besten Grüssen.
Ihr Vorstand.



**Altstadt
Vieille ville
Historic Center**



- Brunnen | Fontaines | Fountains**
 A: Venerbrunnen | Fontaine du Barillet
 B: Engelsbrunnen | Fontaine de l'Ange
 C: Gerechtigkeitsbrunnen | Fontaine de la Justice

Legende | Légende

- 10 Villa Lindenegg
 13 Bäsetöri
 14 Stadttheater | Théâtre municipal
 15 Rathaus | Hôtel de ville
 16 Stadtpolizei | Police municipale

- 17 Alte Krone | Ancienne Couronne
 Kulturäter | Théâtre de Poche
 18 Gewölbegalerie M. Jeggé
 19 Zunithaus zur Waldleuten
 Corporation des bûcherons
 20 Stadtkirche | Temple allemand
 27 Blösschhaus, Stadtpräsidium
 31 Maison Bloesch, mairie
 Berner Fachhochschule Technik
 und Informatik (TI)
 Haute école spécialisée bernoise
 technique et informatique
 39 Seilbahn Biel-Leubringen
 Funiculaire Bieme-Evilard
 Römerquelle | Source des Romains
 50 Zivilstandsamt | Etat civil

© 2009 Tourismus/Jourisme Biel-Bienne-Seeland • Grafik: WAB Berlin, Biel-Bienne

Veranstaltungen / Manifestations Ausstellungen / Expositions

Musée Suisse du Jeu -- Schweiz. Spielmuseum

Nouvelle exposition permanente:

„C'est reparti... Nouvelles lumières sur l'univers des jeux“

BubeDameKönig Jahresversammlung 2009

Mitgliedertreffen Freitag 1.Mai bis Sonntag 3.Mai 2009 (neues Datum !!!) Das Treffen findet im Rahmen des Festprogramms „500 Jahre Altenburger Spielkarten“ und des Skatbrunnenfests statt. Zugleich Ausstellungseröffnung „Schwerterkarte“ (mit Katalog).

Cartophilia Helvetica

Jahresversammlung: 16.Mai 2009 in Biel / Bienne

Assemblée annuelle: le 16 mai à Bienne

ASESCOIN (Span. Spielkartengesellschaft)

Jahresversammlung 2. – 4. Oktober 2009 in Benalmàdena (Málaga)

International Playing Card Society

Convention 2009: Toronto (8. – 11. Oktober)

Convention 2010: Lissabon (Portugal) Oktober, zusammen mit der Spielkartengesellschaft Spaniens (Asescoin)

Convention 2011: Malmö (Schweden) mit einer grossen Ausstellung über Spielkarten der nordischen Länder.

Die Mitglieder der Cartophilia Helvetica können an allen Veranstaltungen teilnehmen, ohne auch Mitglied der verschiedenen Gesellschaften und Vereine zu sein !

Weitere **Informationen** zu den verschiedenen Veranstaltungen erhalten die Mitglieder über das Sekretariat der Cartophilia Helvetica, Postfach 3037, 8201 Schaffhausen.

Les membres de Cartophilia Helvetica peuvent participer à toutes les manifestations de nos sociétés soeurs sans être membre.

Le secrétariat de Cartophilia Helvetica (Case postale 3037, 8201 Schaffhausen) vous donnera des **informations supplémentaires**.

Jeux éducatifs ou jeux d'argent, il fallait choisir

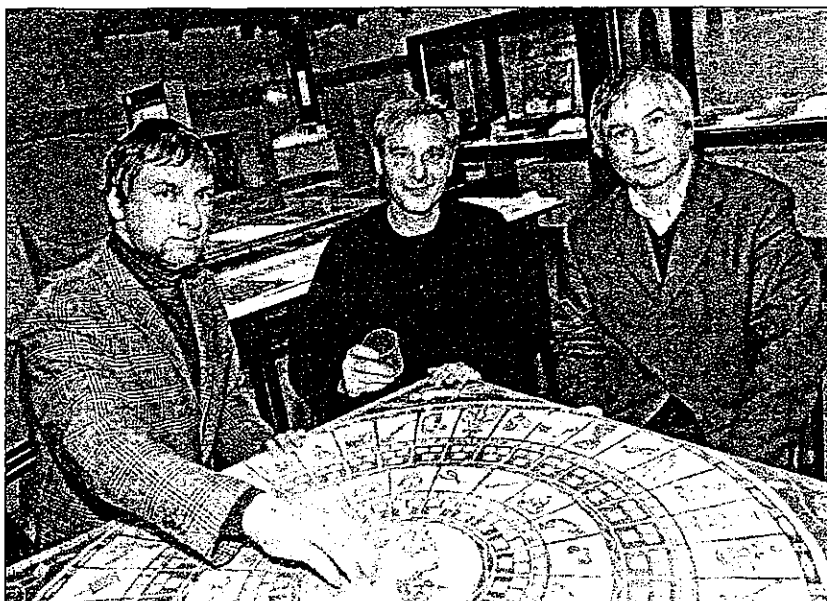
LA TOUR-DE-PEILZ

Plusieurs spécialistes étaient réunis dimanche au Musée suisse du jeu pour un cycle de conférences organisé en marge de l'exposition «Le jeu discret de la bourgeoisie».

Le monde du jeu a fait sa révolution au début du XIXe siècle. S'il était encore considéré comme une activité vitale durant le siècle des Lu-

mières, les valeurs véhiculées en Occident par l'idéologie bourgeoise vont transformer le regard de la société sur cette «activité non productive».

«La bourgeoisie va imposer une vision plus morale du jeu», souligne Thierry Depaulis. L'expert français, qui tenait conférence dimanche au musée de La Tour-de-Peilz, évoque notamment l'essor des jeux éducatifs. «Après 1800, la bourgeoisie essaie de ne plus mêler l'argent au jeu. Certains jeux, considérés



CHANTAL DERVEY

Thierry Depaulis (à dr.) en compagnie d'Ulrich Schädler, directeur du Musée suisse du jeu, et d'un autre conférencier, Manfred Zollinger. L'expert français a évoqué dimanche l'évolution des jeux de cartes.

comme immoraux, sont relégués dans les casinos», ajoute celui qui est aussi membre du conseil d'administration de la fondation du musée. De nouveaux jeux vont s'épanouir et perdurer, pour certains, jusqu'à nos jours, comme ceux de la famille du jass.

Intitulé «Passage de barre ludique», ce cycle de conférences dominical s'est déroulé en marge de l'exposition temporaire baptisée «Le jeu discret de la bourgeoisie». Le musée, qui a accueilli plus de 22 000 visi-

teurs l'an dernier, a un agenda encore bien fourni autour de l'événement. A commencer par une initiation aux jeux de la bourgeoisie des XVIIIe et XIXe siècles, demain, à 20 h, au Domaine de la Doges. S. J.

Le jeu discret de la bourgeoisie,
exposition à voir jusqu'au
22 février au Musée suisse du jeu,
La Tour-de-Peilz.
Renseignements au tél.
021 977 23 00 et sur le site
www.museedujeu.com

MERCREDI 28 JANVIER 2009
24 HEURES

Der Schilten-Unter am Sechseläuten 2009

Am 20. April 2009 findet in Zürich das traditionelle Zürcher Sechseläuten statt. Gastkanton ist dieses Jahr der Kanton Schaffhausen. Zahlreiche Schaffhauerinnen und Schaffhauser aus Politik und Wirtschaft sind von den verschiedenen Zünften eingeladen worden, um am Umzug mitzumarschieren. Eine Besonderheit hat sich die Zunft zur Waage, gegründet 1336 und den Berufsstand der Weber vertretend, ausgedacht. Da Schaffhausen schweizweit immer noch durch die Schaffhauser Spielkarten bekannt ist, hat sich der Zunftmeister René Kalt von den schweizerdeutschen Jasskarten, speziell vom Schilten-Unter inspirieren lassen. Das Motto der Zunft zur Waage heisst diesmal „Zunft ist Trumpf“. Als Ueberraschungsgast wird der Geschäftsführer der AGM AGMüller, Max C. Rüegg, in der Tracht eines Schilten-Unter am Sechseläuten auftreten. Zudem ist die herkömmliche Karte leicht verändert und mit dem traditionellen Hut der Weber und deren Zunftwappen ausgestattet worden. Bekanntlich wurde das Kartenspiel während Jahrhunderten vor allem auf den Zunftstuben ausgeübt.



Publikationen - Publications

Zeitschriften

Kartofilen (Zeitschrift der Schwedischen Spielkartengesellschaft), Nr. 3/08 (Dez. 2008). Die neueste Ausgabe ist den Spielkarten gewidmet, welche mit dem Zweiten Weltkrieg in Verbindung stehen. Tommy Stern stellt etliche Kartenspiele vor, welche während und nach den Kriegsjahren vor allem in den Ländern der Alliierten entstanden. Eine eingehende Studie ist dem ältesten schwedischen doppelköpfigen Spiel von etwa 1750 gewidmet. Diesen Artikel hat unser Mitglied Walter Haas zusammengefasst und mit eigenen Ergebnissen zu diesem Thema in einem speziellen Beitrag in dieser Ausgabe des „Bulletins“ publiziert. Schliesslich wird dem jungen Sammler Joakim Tegblom ein Portrait gewidmet. Wie immer ist der Zeitschrift eine englische Zusammenfassung beigelegt.

Das Blatt (Schriftenreihe der Deutschen Spielkartengesellschaft Bube Dame König, Berlin, Nr. 38). Wiederum ist es Sigmar Radau gelungen, eine interessante Ausgabe zusammen zu tragen. Helmut Feindura widmet eine eingehende und interessante Studie der Verpackung der Spielkarten seit dem 18. Jahrhundert bis in die neueste Zeit. Peter Endebrock liefert einen Beitrag über den „blinden König von Hannover (Georg V.) und die Spielkarten“. Er stellt das „für den blinden König von Hannover und dessen Hof“ angefertigte Spiel ausführlich vor und beschreibt noch ein zweites ähnliches Spiel. Allerdings verneint er die Richtigkeit der zitierten Bezeichnung der Karten. Eine für den Sammler als Hilfe zur Datierung von Spielkarten wichtige Arbeit hat Wilfried Kaschel verfasst. Er publiziert „Preislisten und andere Papiere der Vereinigten Stralsunder Spielkartenfabriken AG“. Schliesslich stellt Kay Stolzenburg zwei Spiele der Firma Flemming mit Berliner Bild vor.

Trumpf-As (Schweizerische Jass-Zeitschrift) Nr. 2 / 2009 (April/Mai)
Die bereits im 28. Jahrgang erscheinende schweizerische Jasszeitschrift (gegründet 1982) ist nach einem kurzen Unterbruch wieder erschienen und wird in Zukunft in Zusammenarbeit mit der Casanova Druck- und Verlags AG in Chur (Rossbodenstr. 33) erscheinen. Die Zeitschrift wendet sich vorwiegend an die Kartenspieler und bringt Programme und Veranstaltungen für Jass-Turniere. Ausserdem werden Jass-Weekends und Jass-Wochen in Hotels der Schweiz und in Oesterreich angeboten. Schliesslich kommen auch Jass-Probleme, die bei den Spielregeln entstehen können, zur Sprache.
Seit Heft 3/2007 bringt die zweimonatlich erscheinende Zeitschrift ausserdem jeweils einen Beitrag zur Geschichte der Spielkarten in der Schweiz und

allgemein. In der vorliegenden Ausgabe befindet sich ein Artikel, der zehnte in der Reihe, diesmal über „die Entwicklung des schweizerdeutschen Kartenbildes“.

(Das Jahresabonnement beträgt Fr. 35.-).

Clear the Decks Vol. XXII, Nr 1 (Newsletter for The American Playing Card Collectors Club „52 Plus Joker“ (March 2009)

Zwei Beiträge der Zeitschrift sind von besonderem Interesse. Zunächst gilt es den Artikel von Alex Clays zu erwähnen, der einen ersten Teil einer reichhaltigen Uebersicht über „Spielkarten auf Zundholzschachteln“ behandelt. Der zweite Artikel, verfasst von Rhonda Hawes, ist den Reklamebriefmarken gewidmet, welche früher von den verschiedenen europäischen Spielkarten-



fabriken (vertreten sind 11 Fabriken!) verwendet wurden. Auf allen ist selbstverständlich entweder eine Spielkarte abgebildet oder es ist eine Spielerszene dargestellt. Weitere Beiträge befassen sich mit den „Bicycle Cards“, den „seltensten amerikanischen Spielkarten“ sowie den Abbildungen mit Kartenspielern eines Zeitungsmagazins. Schliesslich gibt es eine „Special Auction“ mit 111 Angeboten (Gebote bis 12. April).

Le Vieux Papier, Fascicule 392 (avril 2009)

Die vorliegende Ausgabe dieses (französischen) „Bulletin de la Société Archéologique, Historique et Artistique“ enthält einen interessanten Artikel von Thierry Depaulis: „Les tarots à couleurs françaises en France“ resp. den ersten Teil unter dem Titel „Le ‚Tarot nouveau‘“. Thierry Depaulis gibt einen Ueberblick über die ungefähr ab Mitte des 19. Jahrhunderts wieder einsetzende Verbreitung des Tarocks, nachdem in vielen Teilen Frankreichs nach einem Boom im 16. Jahrhundert das Tarockspiel nahezu in Vergessenheit geriet. Doch anstelle der italienischen Farben werden neu die aus Deutschland übernommenen französischen Farben samt den Sujets auf den 21 Zahlenkarten übernommen.

Die ältesten doppelfigurigen Spielkarten?

Walter Haas

In Nummer 3/2008 von "Kartofilen", der Zeitschrift unserer schwedischen Sammlerkollegen, berichtet Ali Jerremalm über ein französischfarbiges, doppelfiguriges Kartenspiel aus dem 18. Jahrhundert. Das Spiel ist im Museum von Alingsås bewahrt geblieben, weil es einem angesehenen Mann gehört hat: Patrick Alströmer (1733-1804), der als Textilindustrieller und Gesandter in Russland eine wichtige Rolle spielte, und dessen Vater die Kartoffel in Schweden eingeführt hatte. Was den jüngeren Alströmer für uns heute besonders interessant macht, das sind seine Tagebücher, die er zwanzig Jahre lang geführt hat und die eine ausserordentliche Quelle für das schwedische Alltagsleben zu Ende des 18. Jahrhunderts darstellen. Darin berichtet er auch regelmässig über seine Freizeitbeschäftigungen, zu denen zahlreiche Partien unterschiedlichster Kartenspiele gehörten.



Sein Blatt scheint von einem schwedischen Kartenmacher zu stammen. Damit muss es in Stockholm hergestellt worden sein, wo damals die einzigen Kartenmacher Schwedens tätig waren. Das Spiel ist nicht datiert und auch nicht gestempelt, obwohl die Kartensteuer seit 1730 eingeführt war. Deshalb vermutet Ali, Alströmers Karten stammten aus den Jahren zwischen 1748 und 1756, als die Steuer so hoch war, dass viele Spiele unversteuert aus den Werkstätten geschmuggelt wurden.

Das Kartenbild stammt vom *portrait de Paris* ab - samt den Namen der Könige und Damen; die Buben sind unbenannt. In Frankreich allerdings gab es damals noch keine doppelten Figuren, das verhinderten die strengen Kartengesetze. Diese Neuerung wurde deshalb im Ausland von belgischen oder norddeutschen Herstellern seit der Mitte des 18. Jahrhunderts eingeführt, in Karten mit grosszügigen Figuren, die während einem halben Jahrhundert von vielen Kartenmachern rund um die Ostsee hergestellt wurden. Sylvia Mann nannte es deshalb "Ostseebild" (Baltic pattern). Schöne Beispiele stammen von den Lübecker Kartenmachern der Familie Timmermann (oder Zimmermann), zu der wohl auch der erste schwedische Kartenmacher Johann Gottlob Zimermann gehört hatte. Karten des Lübeckers Timmermann geben den Plissierungen einer

Damenrobe aus den 1760er Jahren Halt, die im königlichen Zeughaus zu Stockholm aufbewahrt wird. In diesem Kleid fanden sich daneben auch Karten, die mit jenen Alströmers übereinstimmen. Dies gibt einen Hinweis auf die Datierung jenes Spiels. Alströmer könnte uns nicht nur das älteste erhaltene schwedische Kartenspiel hinterlassen haben, sondern gleichzeitig eines der ältesten doppelfigurigen Spiele der Welt.



Frühe doppelfigurige Bilder: In der oberen Reihe aus der Produktion von Gottfried Ludwig Timmerman(n), Lübeck, wohl um 1790. – In der unteren Reihe einfacher gestaltete Karten eines anonymen Kartenmachers, vermutlich Belgien (Habsburgische Niederlande) aus der gleichen Zeit. Je nach der Sorgfalt der Herstellung macht das identische Bild einen sehr unterschiedlichen Eindruck. (Slg. Haas)

Reinigung von Spielkarten

Vorbemerkung:

Der folgende Beitrag ist uns freundlicherweise von **Peter Endebrock** aus Hannover zur Verfügung gestellt worden. Peter Endebrock ist seit einiger Zeit der Redaktor der Zeitschrift „The Playing Card“, Publikation der International Playing Card Society. Wir danken Herrn Endebrock herzlich für seine Mitarbeit in unserem „Bulletin“ und würden uns freuen, wenn wir auch in Zukunft gelegentlich einen Beitrag erhalten dürften. M.R.

Reinigung von Spielkarten

Viele Sammler stehen immer wieder vor dem Problem, wie sie stark gebrauchte Spielkarten in ihrer Sammlung reinigen können. Schon im 19. Jahrhundert wurden Empfehlungen dafür gegeben. Damals ging es allerdings nicht um Sammlungsstücke; weil Spielkarten durch die Steuer recht teuer waren, lohnte sich ein „recycling“:

Schmutzig gewordene Spielkarten reinigt man am schnellsten und gründlichsten mit Petroleum, indem man den Zeigefinger der rechten Hand mit einem baumwollenen Lappen umwickelt, denselben in Petroleum taucht und die Karten damit leicht abreibt. Nachher muß nur mit einem recht trockenen Lappen nachgewischt werden. Nachdem alle Karten auf beiden Seiten gereinigt sind, werden dieselben mit Federweiß nachgerieben, um sie schlüpfrig zu machen und endlich ausgebreitet, damit das Petroleum verdunstet, was binnen zwei Tagen vollständig geschehen ist. Nach dieser Methode nimmt die Reinigung der Karten nur sehr kurze Zeit in Anspruch und dieselben erhalten das Aussehen ganz neuer.

(aus: Hannoversches Gewerbeblatt, No. 21, 18. Oktober 1890, Sp. 344)

Ich habe diese Vorgehensweise nicht ausprobiert (und ich werde es auch nicht tun) und übernehme deshalb keine Garantie, dass es so wirklich erfolgreich funktioniert.

Ein anderer Vorschlag stammt aus *Ein Helfer aus allen Nöten!* von Walter Juhlemann. In der 13. Auflage (undatiert, wohl 1931) seines Hefts „350 durch reiche Erfahrung gesammelte praktische Ratschläge“ schreibt er:

309. Schmutzige Spielkarten.

reinigt man auf folgende Weise: Ein kleines Tuch befeuchte man mit Eau de Cologne und reibe damit die Spielkarten leicht ab. Nun läßt man die Karten etwas trocknen und reibt dann mit einem anderen Tuche nach. Durch das Nachreiben erhalten die Karten ihren ursprünglichen Glanz und haben nun das Aussehen nahezu neuer Karten wieder.

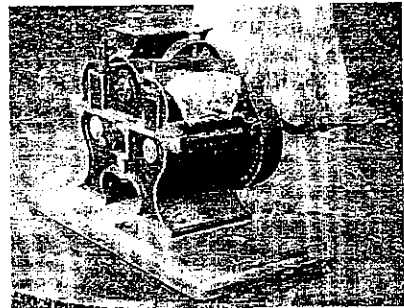
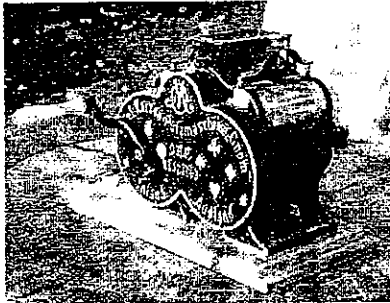
Das habe ich ebenfalls nicht ausprobiert. Eine Empfehlung des Sammlerkollegen Tragert habe ich dagegen ausprobiert. Er hat Beispiele gezeigt, dass er Spielkarten erfolgreich mit Schmirgelpapier gereinigt hat. Das klingt zunächst abstrus, aber man darf ja auch nicht beliebiges Schmirgelpapier benutzen: es muss Papier mit einem möglichst hohen Wert bei der Körnungsgrösse sein (sehr fein, 220 bis 1000, und davon die oberen Werte). Nach meinen Erfahrungen kann das durchaus erfolgreich sein. Ich halte diese Methode für erwägenswert, allerdings wäre ich vorsichtig, wenn die Karten wirklich wertvoll sind – man weiss nicht, was passiert, und es gibt hier wie häufig kein zurück.

Nahe liegend ist auch die Verwendung eines Radiergummis. Nach meinen Erfahrungen kann das in einzelnen Fällen etwas helfen, aber das sind Fälle, in denen es zum Beispiel darum geht, mit Bleistift angebrachte Indexzeichen zu entfernen. Dabei ist dann die Frage, ob eine Korrektur/Reinigung überhaupt angebracht ist, diese Indexzeichen sind ja durchaus Teil eines historischen Dokuments.

Schliesslich noch ein Kommentar zum allgemein bekannten Tipp „Spucke“. Ich habe diese Methode natürlich auch schon benutzt. Bei hand-/schablonen-kolorierten Karten bekommt man damit natürlich keine „guten Karten“: die Farben werden – wie zu erwarten – verwischt. Bei Karten, die mit anderen Techniken produziert wurden, kann die Reinigung mit Spucke nach meinen Erfahrungen gelegentlich zu akzeptablen Ergebnissen führen, aber überzeugend ist diese Methode aus meiner Sicht nicht.

Zusammengefasst: Ich und (ich gehe davon aus) vermutlich viele andere Sammler würden sich freuen, wenn irgendjemand die Möglichkeiten der professionellen Reinigung alter Spielkarten so darstellen würde, dass auch ein Laie/Sammler praktische Hinweise bekommt. Ich wäre auch schon froh, wenn ich wenigstens wüsste, was von Profis erreicht werden kann – ob ich dann für meine Karten dafür den Preis bezahlen würde, ist eine andere Frage. Ich hoffe, dass im Journal der IPCS zu diesem Thema vielleicht demnächst ein Artikel erscheinen wird; Daphne Tregear hat zu einem anderen Thema im nächsten Heft (Vol. 37 No. 3) einen Artikel geschrieben, in dem sie das andeutet.

Professionelle Unterstützung bei der Reinigung von Spielkarten gab es auch schon früher. Im Jahr 2007 wurde in England in einer Versteigerung eine *Spiel=Karten= Putzmaschine „Gnom“* angeboten. Hergestellt worden war sie von der Firma Otto Mockel in Crottendorf. Es gab ein Patent (DRP No. 123462) für das In- und Ausland. Die folgenden Bilder wurden mir freundlicherweise von Dudley Ollis zur Verfügung gestellt.



Anschliessend noch ein Artikel eines anonymen Autors über professionelle Spielkartenwäsche, der 1905 in „Die Zeit im Bild“ (III. Jahrgang, Nr. 38, S. 1353/1354) erschienen ist. Die (wenigen) genannten Fakten sind vermutlich richtig, aber ansonsten vermute ich bei dem Autor gewisse Vorbehalte gegenüber diesem „neuen Industriezweig“.

Spielkartenwäsche

Womit die Leute heutzutage alle ihr Geld verdienen, ist geradezu wunderbar und stellt dem menschlichen Erfindungsgeist das schönste Zeugnis aus. Jede neue Idee macht sich heutzutage bezahlt. Die Bedürfnisse komplizieren sich, und so können von Tag zu Tag neue Industriezweige entstehen, ohne dass einer dem andern die Luft zum Atmen wegnimmt. So hat vor gar nicht allzu langer Zeit ein Mann die gloriose Idee gehabt, einem Bedürfnisse abzuhelpfen, das immer dringender und dringender wurde. Dieser findige Kopf sah die Leiden der Kaffeehaus- und Wirtshausbesucher, die ihren Skat, wenn sie sich nicht gerade den Luxus neuer Spielkarten leisten wollten, mit ganz abgegriffenen Karten kloppen mußten. Er sah, wie sie sich ärgerten, wenn die fettigen, schmierigen Karten aneinanderklebten, so daß man sie voneinander riß und dadurch das Spiel aufhielt; er fühlte ihren Schmerz über die verlorene Zeit, und mit dem großen Blick des Sozialreformers erkannte er das schreiende Bedürfnis. Und er ging hin und erfand eine schöne, praktische Methode des Kartenwaschens. Ließ sich selbige Methode selbstverständlich patentieren und errichtete eine Kartenwäscherei. Früher, in den Zeiten, die noch nicht



Das Waschen und Trocknen der Karten



Das Satinieren und Beschneiden der Karten

auf der Höhe der Kultur standen, half man sich kümmerlich, indem man die schmierigen Karten mit Meerschamstaub abrieb, was den Erfolg hatte, daß wohl die Karten, aber auch die Kleider und Hände der Spieler weiß wurden. Jetzt werden die Karten, wie auf unseren Bildern ersichtlich ist, mit einer schlemmkreideartigen Masse gewaschen und dann getrocknet

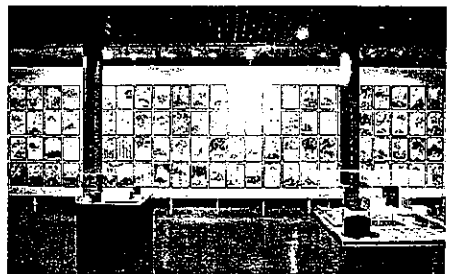
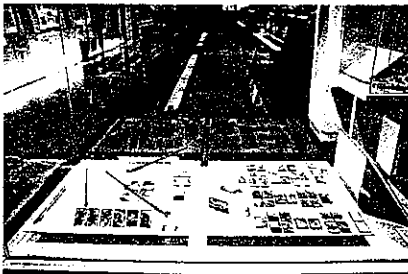
und gepreßt. Sind sie trocken, so werden sie von neuem satiniert und ihre Ränder beschnitten. Fein säuberlich in frische Pakete verpackt, gehen sie dann wieder ihren Besitzern zu, die nun von den ehemaligen Leiden der Skatspieler befreit sind.



Nach frischer Verpackung wieder in die Hände der Spieler zurück

Les Cartes à jouer au Pays du Soleil levant (Rétrospective)

(17 décembre 2008 - 15 février 2009)



Musée Français de la Carte à Jouer, Issy-les-Moulineaux

100 Jahre moderner Tarot

Internationaler Tarot-Kongress in Hamburg 27.- 29.11.2009
Hamburg: Logenhaus, Moorweidenstr. 4, Nähe ICE-Bahnhof Hamburg-Messe/Dammtor



Veranstalter: Erster Deutscher Tarotverband – Tarot e.V. – www.tarotverband.de

Referenten (angefragt) / vorläufige Liste, noch nicht verbindlich:

Tarot-Autoren: Hajo Banzhaf, Gerd Ziegler, Johannes Fiebig, Ernst Ott, Akron, Lilo Schwarz, Mario Montano (Prembodhi), u.v.a. – **International:** Rachel Pollack, R.A. Gilbert, Lo Scarabeo, Alejandro Jodorowsky, Ma Deva Padma (Osho Zen Tarot).

Tarot-Künstler: Urban Trösch, Hermann Haindl, Margarete Petersen u. a.

Wissenschaft + Kultur: Prof. Gerald Hüther (Neurobiologe); Stefan Klein (Wissenschaftsjournalist, „Zufall“); Annemarie Stoltenberg (Journalistin, NDR); Pater Josef Sudbrack (Jesuit, Mystikforscher, Autor); C.G.Jung-Gesellschaft oder -Institut, Stuttgart od. Zürich; Annette Köger-Kaufmann (Direktorin Deutsches Spielkartenmuseum Leinfelden); u.v.a.

COUPON

Ja, ich bin an dem Tarot-Kongress 2009 in Hamburg interessiert

() bitte senden Sie mir Ihren eMail-Newsletter

() bitte senden Sie mir unverbindlich die Kongress-Unterlagen

Name: _____ Vorname: _____

Straße: _____

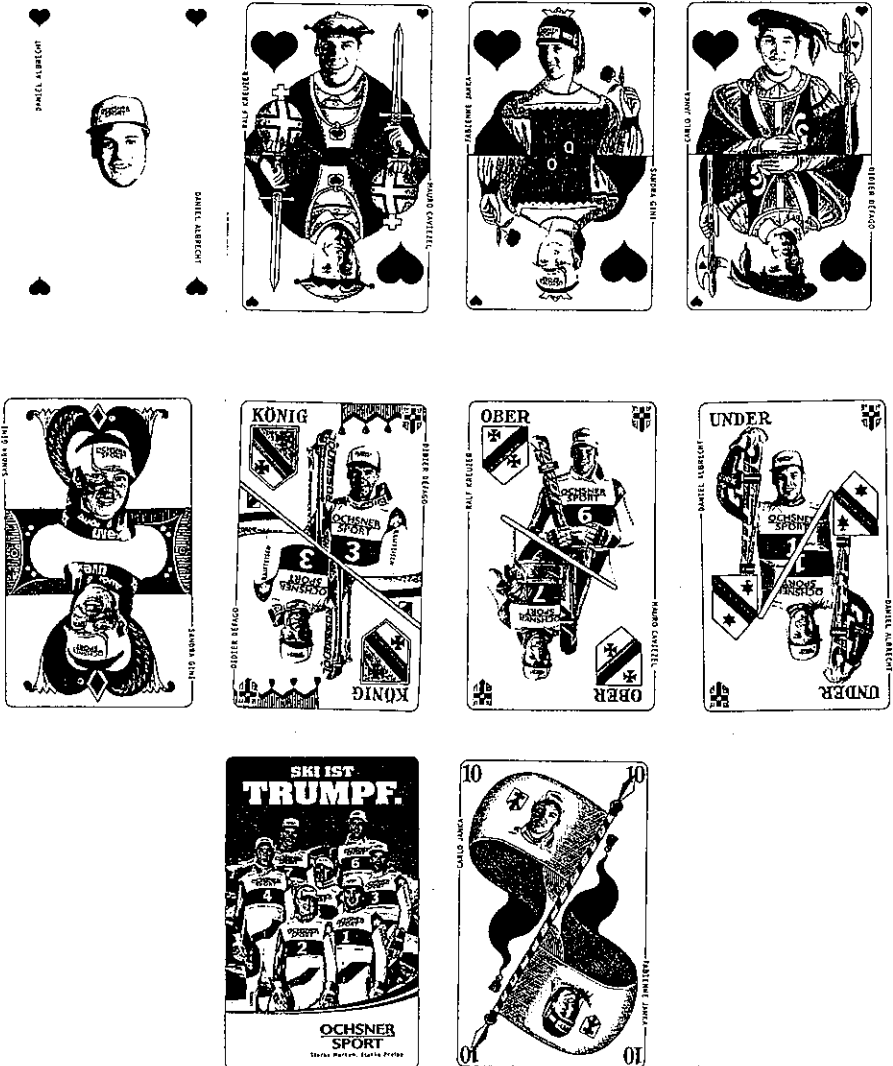
PLZ / Ort: _____

eMail: _____ Unterschrift: _____

Coupon einsenden an Tarot-Kongress-Vorbereitung: Gudrun Ermisch, Elisabeth-Selbert-Str. 22, D-71364 Winnenden, g.ermisch@tarotschule-stuttgart.de. ODER: Sylvia Pusch, Ostende 38, 22045 Hamburg, kunstundesoterik@arcor.de.

Neue Spielkarten

Die Firma „Ochsner Sport“ hat ein spezielles Kartenspiel (deutschschweizer und französisch-schweizerisches Jass) als Reklame-Spiel herstellen lassen. Auf den Figurenkarten sind bekannte schweizerische Sportler zu sehen. Das Spiel ist in den zahlreichen Filialen erhältlich.



Faits divers - Verschiedenes

NZZ am Sonntag • 22. Februar 2009

Las Vegas warnt vor iPhone

Die Spielkasinos in Nevada, USA, warnen Apple-iPhone-Nutzer davor, ein spezielles Spielkarten-Zähl-Programm zu verwenden. Zwar sei es nicht verboten, sich beim Black Jack die bereits ausgespielten Karten an einem Tisch zu merken. Hilfsmittel seien jedoch dabei nicht erlaubt, so das «Las Vegas Review-Journal». Das Black-Jack-Programm nutze 4 verschiedene Strategien, um Karten zu zählen, und arbeite sehr unauffällig, da es auch funktioniere, wenn das Display des iPhone ausgeschaltet sei. (six.)



Ein „Führer-Quartett“

Das «Führer-Quartett» richtet sich an älter gewordene Jungs, die den schwarzen Humor entdeckt haben. Diese Zielgruppe muss ziemlich gross sein, denn das Angebot an schrägen Quartetten ist beachtlich: noch mehr Tyrannen, Seuchen, Dönerbuden, Sexstellungen usw. Das mag man für geschmacklos halten. Oder – wie im Fall des «Führer-Quartetts» – für originell. Dort gewinnt nämlich derjenige, der es schafft, seinen Mitspielern möglichst viele der schwarzen Peter unterzubeln. Wer will auch schon Diktatoren haben? Ich habe mich jedenfalls neulich gegen einen alten Kumpel ganz gut geschlagen. Und ihm gleich mal Adolf Hitler aufs Auge gedrückt, indem ich die Kategorie «Verführungen» ansagte. Der Massenmörder hatte nämlich nicht einmal einen einzigen Nachkommen zustande gebracht.

«Das Führer-Quartett» ist im Verlag Onkel & Onkel erschienen

Spielkarten in der Karikatur



Winston Churchill: „Wollen Sie mit mir spielen, Herr Hitler?“
Die Fotomontage erschien 1. Mal 1940
in der französischen Zeitung „Marianne“

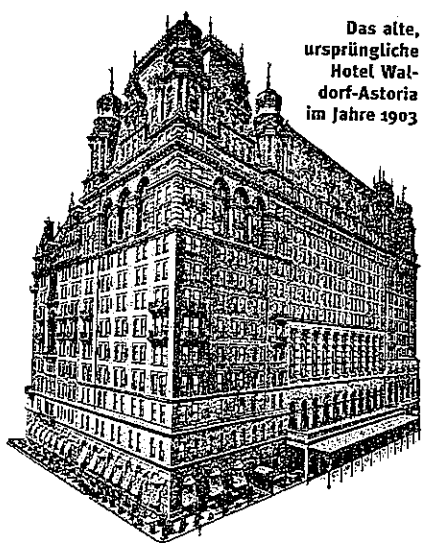
Gunner Byskov und
Bodo von Dewitz (Hg.):
Marinus – Heartfield.
Politische Fotomontagen der 1930er Jahren.
Steidl, Göttingen. 231 S., 39 €.



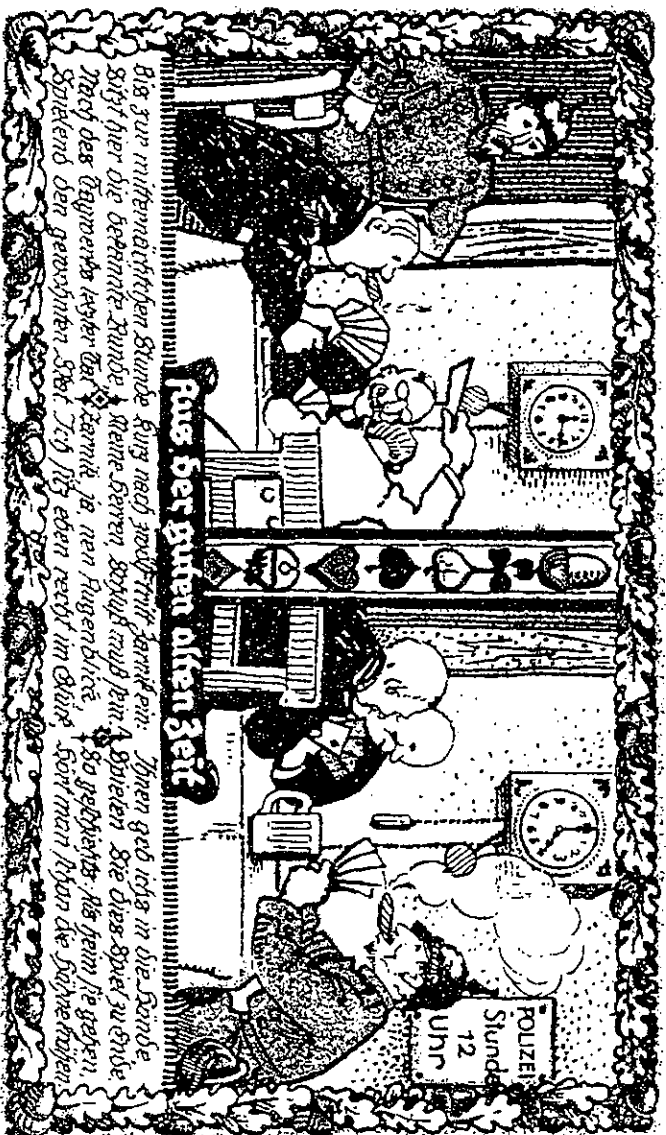
DIE WELT Donnerstag, 26. Februar 2009

Reklamekarten für die „Waldorf-Astoria-Cigarettes“

Kürzlich wurden auf dem Markt Spielkarten angeboten, die in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts von der Firma J.Müller & Cie hergestellt wurden. Sie gehören zu den frühesten Karten, die eine Reklame-Rückseite aufweisen. Reklame wird für die „Waldorf-Astoria-Cigarettes“ gemacht, welche zu den edelsten Zigaretten jener Zeit gehörten.



Das alte, ursprüngliche Hotel Waldorf-Astoria im Jahre 1903



50 Pf-Notgeld 1921 der Stadt Beverungen im Weser Bergland

Bis zur mitternächtlichen Stunde
 sitzt hier die bekannte Runde,
 Nach des Tagwerks letzter Tat
 spielend den gewohnten Skat.

Kurz nach zwölf tritt Zarnik ein:
 Meine Herren, Schluss muss sein!
 Zarnik, ja, 'nen Augenblick,
 Ich sitz eben recht im Glück.

Ich geb ichs in die Hände,
 Spielen Sie dies Spiel zu Ende.
 So geschlechts: Als heim sie gehen,
 hört man schon die Hähne krähen.