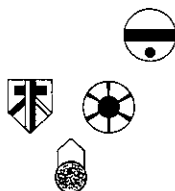


CARTOPHILIA HELVETICA

Postfach 3037 CH-8201 Schaffhausen



8. Jahrgang

8^e année

BULLETIN No 1 / 1993

Inhalt / Contenu

Mitgliederbrief / Lettre à nos membres	3 / 4
Jahresbeitrag / Cotisation / Quota sociale 1993	5
Neuchâtel	6
Generalversammlung / Assemblée générale 1993	8
Programme provisoire / Provisorisches Programm	9
Inscriptions-Hôtels-Réservations / Anmeldung Hotel-Reservat.	10
Veranstaltungen / Manifestations 1993	12
Balz Eberhard, Noch mehr Basler Spielkarten aus dem 19. Jh.	13
Pierre-Alain Girard, Un Dondorf inédit	18
Altdeutsche Spielkarten 1500 - 1650	20
Prof. Detlef Hoffmann, Ansprache zur Ausstellungseröffnung	22
Balz Eberhard, Zur Steuerlandschaft in der Alten Eidgenossenschaft (Die Spielkartensteuer in der Schweiz II)	27
Qui connaît ce jeu ? / Wer kennt dieses Spiel ?	32
Königinnen und Könige bei Jass-Meisterschaften	34

Mitgliederbrief

Sehr geehrte Damen und Herren,

das erste Bulletin des Jahres 1993 kommt mit einer unverzeihlichen Verspätung. Dafür erhalten Sie eine reichhaltige Sendung. Einmal mehr dürfen wir Ihnen einen Originalkupferstich der Künstlerin Elfriede Weidenhaus als Jahresgabe überreichen. Dieses Blatt verdanken wir wiederum den Bemühungen unseres Mitgliedes Dr. Eduard Brum-Antonioli.

Des weitern finden Sie als Beilage zwei weitere Ergänzungsblätter zum Katalog "Schweizer Spielkarten", die erneut von Dr. Balz Eberhard zusammengestellt wurden. Es würde uns freuen, wenn noch weitere Mitglieder der Cartophilia Helvetica solche Ergänzungsblätter zusammenstellen würden.

Schliesslich haben Pierre-Alain Girard und Dr. Balz Eberhard die Jahresversammlung 1993 in Neuchâtel vom Wochenende 15./16.Mai bereits so vorbereitet, dass wir Sie jetzt schon darüber informieren können. Es wird - Sie werden es dem Programm entnehmen können - eine aussergewöhnliche Tagung werden, die man nicht verpassen sollte. Wir zweifeln deshalb nicht daran, dass auch Sie sich dieses Datum im Kalender vormerken und sich bis zum 31.März für die Tagung anmelden werden.

Zum Versand kommt diesmal auch die bereits im "Bulletin 4/1992" versprochene Mitglieder-Liste. Wir hoffen, dass sie die Kontakte zwischen den einzelnen Mitgliedern der Cartophilia Helvetica erleichtern wird. Sollten sich bei den Adressen Fehler eingeschlichen haben, so wären wir um eine sofortige Mitteilung dankbar.

Für die baldige Ueberweisung des Mitglieder-Beitrages möchten wir Ihnen schon im voraus bestens danken. Trotz Teuerung haben wir auf eine Erhöhung des Mitglieder-Beitrages für 1993 verzichtet.

Mit freundlichen Grüssen

Max Rüh

Lettre à nos membres

Mesdames et Messieurs,

ce premier "Bulletin" de l'année 1993 vous parvient avec un retard impardonnable. En revenge vous êtes récompensé avec une enveloppe bien remplie. Une fois de plus nous vous présentons comme étrenne une autre gravure originale de l'artiste Elfriede Weidenhaus. Cet objet d'art précieux est remis exclusivement aux membres de Cartophilie Helvetica. Comme l'année précédente, c'est grâce aux efforts de M. Eduard Brum-Antonioli qui nous permettent vous envoyer cette gravure.

En plus, vous trouvez ci-inclus des feuilles qui décrivent deux jeux supplémentaires au catalogue "Schweizer Spielkarten". Un grand merci à M. Balz Eberhard. Nous nous rejouirons beaucoup de recevoir des feuilles aussi d'autres membres de Cartophilie Helvetica! Notre Assemblée annuelle 1993 du week-end 15/16 mai se concrétise grâce aux préparations des MM. Pierre-Alain Girard et Balz Eberhard. Comme vous pouvez vous informer dans ce "Bulletin", ce sera une manifestation extraordinaire. Il vaudra la peine de se rendre à Neuchâtel! Sans doute il y aura une participation record. Faites donc des croix dans votre calendrier de poche pour ne pas manquer notre Assemblée annuelle. Nous espérons votre inscription jusqu'au 31 mars.

Enfin vous recevez la liste des membres déjà promise dans notre "Bulletin 4/1992". Si vous découvrez des fautes, avisez-nous s.v.p.

Nous vous remercions d'avance du règlement de votre cotisation 1993. Bien que les frais montent énormément nous avons renoncé à une augmentation de la cotisation!

Avec nos salutations amicales



Jahresbeitrag

Cotisation

Quota sociale

1993

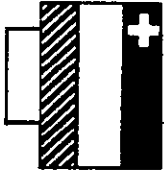
Zum ersten Mitgliederbrief des Jahres gehört jeweils auch der Aufruf zur Bezahlung des Jahresbeitrages. Er beträgt Fr. 30.- (für Firmen Fr. 50.-). Wir möchten Sie bitten, diesen Betrag möglichst bald auf unser Postcheck-Konto (Schaffhausen 82-710-5) zu überweisen. Unsere ausländischen Mitglieder können den Jahresbeitrag auch auf unser Konto beim Schweizerischen Bankverein, CH-8201 Schaffhausen, Konto-Nummer MO-940.078.0 (Cartophilia Helvetica) überweisen. Vielen Dank im voraus für Ihre prompte Bezahlung.

La première lettre de l'année apporte toujours une nouvelle moins estimée: nous voudrions vous rappeler la cotisation pour l'année 1993 La cotisation est de 30 francs (50 francs pour les entreprises). Nous vous prions de nous faire parvenir ce montant aussi rapidement que possible à notre compte de chèques postaux, Cartophilia Helvetica, Schaffhouse 82-710-5. Nos membres de l'étranger peuvent le virer aussi au compte de Cartophilia Helvetica, à Schweizerischer Bankverein (Société de Banque Suisse), CH-8201 Schaffhouse, compte No MO-940,078.0. Merci d'avance.

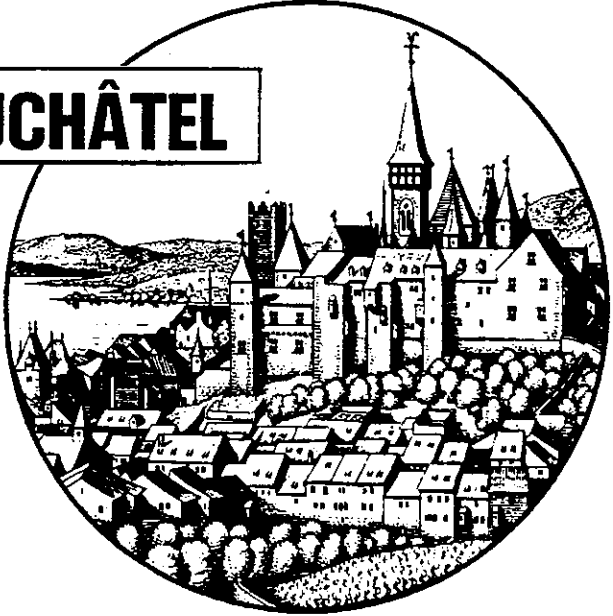
Vorremmo invitarla cortesemente a pagare la quota annuale per l'anno 1993 La quota annua è di 30 franchi. Il nostro servizio contabilità vi sarà riconoscente se vorrete provvedere al versamento il più presto possibile, dentro i primi mesi de 1993 La nostra società può andare avanti solo se tutti i soci pagano la loro quota. Grazie.

Conto "Cartophilia Helvetica" No MO-940,078.0, Società di Banca Svizzera, CH-8201 Schaffhausen (Svizzera).

Versamento postale (versamento girata): Conto Schaffhausen 82 - 710 - 5 (Cartophilia Helvetica).



NEUCHÂTEL



La ville universitaire médiévale est dominée par le château et la Collégiale. Le château, témoin du passé, abrite aujourd'hui l'administration cantonale. Son chemin de ronde offre de jolies vues sur le lac et la ville. Les industries (horlogerie, chocolat, papier, tabac) se sont installées à la périphérie, laissant la ville aux habitants et aux visiteurs. Le centre est une vaste zone piétonnière très animée. Est-ce la mentalité suisse romande ou l'art de vivre propre au Neuchâtelois qui est la cause de cette tranquillité, sensible même au voyageur de passage? La Maison des halles, l'Hôtel DuPeyrou et les ruelles aux maisons du 18ème siècle sont autant de vestiges du passé. La présence du lac est partout perceptible: les restaurants offrent de succulentes spécialités de poisson. Plongée et voile sont des disciplines sportives très courues. Les grands bateaux sillonnent les lacs de Neuchâtel, Morat, Bienne et leurs canaux. Un golf à 18 trous est à portée de la ville.

La bibliothèque avec les manuscrits de J.J. Rousseau, les musées, fort bien présentés (ethnographie, archéologie, art et histoire et les célèbres automates de Jaquet-Droz) offrent un large choix d'activités culturelles. Le dernier week-end de

septembre a lieu la Fête des vendanges. Neuchâtel est bien desservi par la route et par le rail.

Les excursions des environs sont toutes plus attrayantes les unes que les autres que l'on opte pour les forêts et les vignobles, Chaumont (1100 m d'altitude), les gorges de l'Areuse ou le château de Valangin. Les «cercles» de Neuchâtel sont une institution unique en son genre: les partis politiques gèrent un local, ouvert bien au delà de minuit (même aux étrangers), où l'on mange, trinque et discute. Les spécialités du pays sont le chocolat fin et la confiserie, le célèbre fromage du Jura et le vin que l'on peut acheter directement chez le vigneron.



Die mittelalterliche Universitätsstadt wird dominiert von Schloss und «Collégiale»: stolz, Kultur und Geist der Vorfahren charakterisierend, bietet das Schloss, heute die Administration des Kantons beherbergend, den schönsten Ausblick auf Stadt und See. Typisch: die Industrie – Uhren, Schokolade, Papier, Tabak – sind ausserhalb der Stadt angesiedelt, so dass die Altstadt (im Kern als reine Fussgängerzone) dem pulsierenden Leben der Bewohner und Gäste geöffnet ist. Ob es an der Mentalität der Suisse romands liegt oder an der speziellen Lebensweise der Neuenburger: man fühlt, dass das Leben ohne Stress verläuft, die Ruhe der angenehmen Stadt ist sogar für den flüchtigen Gast spürbar. Den Geist des alten Neuenburg erlebt man am ehesten am Marktplatz (Maison des Halles), beim Hôtel DuPeyrou oder in den Gassen mit Bauten aus dem 18. Jahrhundert. Der See prägt Leben und Stadt: vom Tauchen zum Segeln, vom Schiffahren auf See und Kanälen, bis zu den schönsten Fischgerichten. Nicht zu verpassen: das Winzerfest im letzten Septemberwochenende und die Bibliothek mit Manuskripten von Jean-Jacques Rousseau, die sehr gut eingerichteten Museen (Ethnographie, Kunst, Geschichte, samt den berühmten Automaten von Jaquet-Droz). So wie Neuenburg leicht mit Bahn oder Auto erreicht werden kann, öffnet sich auch die Umgebung dem Besucher: Wälder, Rebberge, der «Chaumont» (1100 m Höhe), die

Schlucht der Areuse oder das Château de Valangin erfüllen manche Wünsche. Wein kann man hier noch beim Produzenten kaufen, berühmt ist auch der Käse «du Jura», ferner Schokolade und Confiserie. Ein Unikum sind die «Cercles»: Lokale, die von politischen Parteien geführt werden und die ganze Nacht offen bleiben und zum Essen und Trinken, zum Debattieren (auch für Fremde!) offenstehen.

Generalversammlung / Assemblée générale

Generalversammlung der Cartophilia Helvetica vom 15. Mai 1993

- Traktanden: 1. Protokoll der Generalversammlung 1992 in Beromünster
2. Tätigkeitsbericht 1992
3. Rechnung 1992
4. Wahl des Vorstandes der Cartophilia Helvetica
5. Anträge und Mitteilungen
6. Verschiedenes

Assemblée générale de Cartophilia Helvetica du 15 mai 1993

- Ordre du jour: 1 - Procès verbal de notre Assemblée générale de 1992 à Beromünster
2 - Rapport d'activité 1992
3 - Comptes 1992
4 - Election du comité de Cartophilia Helvetica
5 - Propositions et communications
6 - Divers

Der gegenwärtige Vorstand setzt sich wie folgt zusammen:

Le comité actuel:

Prof. Walter Haas, Präsident / Président
Max Ruh, Vizepräsident / Vice - Président
Kurt Lehner, Sekretär / Secrétaire
Alois Burri, Kassier / Caissier
Monique Gillet
Fred Weber
Pierre-Alain Girard

Revisoren / Réviseurs: Sigrun Wyss et Michel Kolly

Cartophilia Helvetica

NEUCHÂTEL / NEUENBURG

ASSEMBLÉE ANNUELLE, DES 15 ET 16 MAI 1993
JAHRESVERSAMMLUNG, VOM 15. UND 16. MAI 1993



PROGRAMME PROVISOIRE

Sous réserve de modification de dernière heure, le programme de l'Assemblée annuelle 1993 se présentera comme suit:

SAMEDI 15 MAI

- 1000 Rendez-vous au Port de Neuchâtel
- 1015 Précises: Visite des cartes à jouer et des automates du Musée d'Histoire
- 1215 Port de Neuchâtel: apéritif à bord du bateau spécial "La Béroche"
- 1245 Départ, repas léger à bord du bateau spécial
- 1345 Arrivée à Estavayer-le-lac, Visite de la Ville et du Musée "des Grenouilles"
- 1545 Départ. Séance officielle de la Cartophilia à bord du bateau
- 1645 Arrivée à Neuchâtel
- 1800 Palais du Peyrou: Conférences
- 1915 Palais du Peyrou: Dîner
- Dès 2100 Palais du Peyrou: Marché, échanges, ventes.

DIMANCHE 16 MAI

- 0945 Visite guidée de la ville et du Château de Neuchâtel, apéritif
- 1230 Déjeuner libre
- 1430-1600 Visites privées...

PROVISORISCHES PROGRAMM

Aenderungen vorbehalten, wird für die Jahresversammlung 1993 folgendes Programm vorgesehen:

SAMSTAG, DEN 15. MAI

- 1000 Treffpunkt Hafen Neuenburg
- 1015 Pünktlich. Besuch der Spielkartensammlung und der Automaten im Hist.Museum
- 1215 Treffpunkt Hafen: Aperitif an Bord des Sonderschiffes "La Béroche"
- 1245 Abfahrt, leichtes Mittagessen an Bord
- 1345 Ankunft in Estavayer-le-lac, Führung durch Stadt und "Fröschemuseum"
- 1545 Abfahrt; offizielle Sitzung der Cartophilia an Bord.
- 1645 Ankunft in Neuenburg
- 1800 Palais du Peyrou: Vorträge
- 1915 Palais du Peyrou: Bankett
- Ab 2100 Palais du Peyrou: Markt, Kauf, Verkauf, Tausch

SONNTAG, DEN 16. MAI

- 0945 Führung durch Stadt und Schloss Neuenburg, Aperitif
- 1230 Freies Mittagessen
- 1430-1600 Private Besuche...

Cartophilia Helvetica

NEUCHÂTEL

**ASSEMBLÉE ANNUELLE
LES 15 ET 16 MAI 1993**



INSCRIPTIONS - HÔTELS - RÉSERVATIONS

Pour simplifier les opérations comptables, nous vous demandons pour la première fois une **FINANCE D'INSCRIPTION DE FR. 120.-- PAR PERSONNE.**

Cette participation aux frais que nous nous sommes efforcés de "comprimer" au maximum, reconnaissez-le, couvrira les frais suivants: visites de musées et de villes, déplacement en bateau, apéritif et déjeuner à bord du bateau spécial, y compris vin ou eau minérale, et même le dîner (boissons non-comprises). En revanche, les chambres d'hôtel seront réglées individuellement.

Pour vous inscrire,

veuillez verser - si possible avant le 31 mars 1993, le montant de frs. 120.-- au compte de compte de chèque postal spécialement ouvert à cette occasion

CCP 20 - 558 - 4 NEUCHÂTEL, CARTOPHILIA HELVETICA, ASSEMBLÉE 1993

Les logements

des participants seront répartis sur deux Hôtels, le BEAULAC et le TOURING, situés de part et d'autre du Port de Neuchâtel. Prix des chambres avec douche et petit déjeuner (Sfr.):

Hôtel	Chambre simple (= S)	Chambre double (= D)
TOURING (=TOU)	100.--	160.--
BEAULAC (=BEAU)	145.-- - 155.-- côté lac 135.-- côté ville	220.-- côté lac 210.-- côté ville

Pour

la réservation

de votre chambre, il vous suffira d'ajouter sur la case "Communications" de votre mandat les informations nécessaires, "codées" comme suit: hôtel (TOU ou BEAU), nombre de chambre(s) (1, 2...), type de chambre simple (S) ou double (D), côté lac (L) ou côté ville (V), date d'arrivée et de départ (le jour suffit, par ex. 15/16), arrivée en train (T) ou en voiture (A) et, seulement si vous prévoyez d'arriver après 1800 heures: X.

Nous transmettons vos réservations aux hôtels qui vous les confirmeront. Vos désirs seront pris en considération dans toute la mesure du possible et dans l'ordre de leur arrivée.

Bien entendu, vous pouvez aussi nous retourner la feuille d'inscription encartée dans le présent numéro du Bulletin.

Cartophilia Helvatica

NEUCHÂTEL / NEUENBURG

**Jahresversammlung
15. und 16. Mai 1993**



ANMELDUNG - HOTELS- RESERVATIONEN

Um den Verlauf der versammlung zu entlasten, wird erstmals ein

KOSTENBEITRAG VON SFR. 120.- PRO PERSON

vorgesehen. Wir haben natürlich versucht, diesen Beitrag in Grenzen zu halten. So werden damit folgende Kosten gedeckt: Führungen und Museumsbesuche, Schifffahrt per Sonderkurs, Aperitif und leichtes Mittagessen an Bord inkl. Wein oder Mineralwasser sowie Bankett (ohne Getränke). Die Hotelzimmer werden hingegen, wie üblich, direkt von jedem Teilnehmer bezahlt. Zwecks

ANMELDUNG

bitten wir Sie, den Betrag von SFr. 120.--, wenn möglich vor dem 31. März 1993, auf folgendes, eigens für diesen Anlass eröffnetes Postcheckkonto einzuzahlen:

PKC 20 - 558 - 4 NEUCHÂTEL, CARTOPHILIA HELVETICA, VERSAMMLUNG 1993.

DIE UNTERKUNFT

musste aus Platzgründen auf zwei Hotels (BEAULAC und TOURING), beidseits des Neuenburger Hafens aufgeteilt werden. Preise der Zimmer mit Dusche und Frühstück (SFr):

Hotel	Einzelzimmer (=S)	Doppelzimmer (=D)
TOURING (=TOU)	100.-	160.--
BEAULAC (=BEAU)	145.-- - 155.-- Seeseite (=L)	220.-- Seeseite (=L)
	135.-- Stadtseite (=V)	210.-- Stadtseite (=V)

Um ein Zimmer zu

RESERVIEREN,

genügt es, obige "Kodezeichen" im Feld "Mitteilungen" Ihres Einzahlungsscheines wie folgt einzutragen: Hotel (TOU oder BEAU), Zahl der Zimmer (1,2,...), Zimmertyp Einzel (S) oder Doppel (D), seeseits (L) oder stadtseits (V), Ankunfts- und Abreisedatum (der Tag genügt, also z.B. 15/16), Ankunft per Bahn (T) oder im Auto (A) und, falls Ankunft nach 1800 Uhr: X.

Wir werden Ihre Reservation an die Hotels zur Bestätigung weiterleiten. Ihre Wünsche werden wenn immer möglich und in der Reihenfolge ihres Eingangs berücksichtigt.

Selbstverständlich können Sie auch beiliegendes Anmeldeformular benutzen.

VERANSTALTUNGEN 1993

MANIFESTATIONS 1993

23. - 25. April Jahrestreffen von "Bube - Dame - König"
in Coburg (Deutschland)
- 15./16.Mai Jahresversammlung der "Cartophilia Hel-
vetica" in Neuchâtel
29. - 31.Mai "Talon"-Jahrestreffen in Wien des Oester-
reichisch-Ungarischen Spielkartenvereins
- Juni (1.Hälfte) Zusammenkunft der ACCART (Association des
Collectionneurs de Cartes et Tarots) in
Paris
6. - 8.August Convention der International Playing Card
Society in Stockholm

Nähere Auskünfte über die aufgeführten Anlässe gibt das Sekretariat
der Cartophilia Helvetica gerne.

Sur demande on peut obtenir des renseignements sur ces manifestations
chez: Secrétariat Cartophilia Helvetica, Case postale 3037, 8201 Schaff-
house.



"Schweizer Spielkarten" Katalog der Ausstellung in Zürich 1978

Mitglieder, welche diesen grundlegenden Katalog noch nicht besitzen,
können ihn zum Preis von Fr. 25.- beim Sekretariat der Cartophilia
Helvetica, Postfach 3037, 8201 Schaffhausen, noch beziehen.

Tous ceux qui ne possèdent pas encore le catalogue "Schweizer Spiel-
karten" peuvent le commander auprès du secrétariat de Cartophilia
Helvetica, Case postale 3037, CH-8201 Schaffhouse. Le prix réduit
est: Sfrs. 25.-

NOCH MEHR BASLER SPIELKARTEN AUS DEM 19. JAHRHUNDERT

1. Ein musikalisches Kartenspiel

Der Komponist dieses sonderbaren Spieles¹, ein gewisser Joseph Ehrlich, geboren am 21. Oktober 1795 und möglicherweise aus Böhmen stammend, kam von Wien nach Basel, wo er sich 1827 unter dem Namen Honesta niederliess². Am 14. Oktober des gleichen Jahres heiratete er die 1806 geborene Josephine Heck(e)l aus Pest (Ungarn)³. Nachdem seine Frau am 8. September 1851 verstorben war, liess sich der Wittwer Honesta samt seinen drei Kindern einbürgern: sein Bürgerbrief trägt das Datum von 4. Oktober 1852. Rund zwei Monate später heiratete er zum zweiten Mal, und zwar die 1808 geborene Barbara Elisabeth Schmucki aus Uznach SG. Auch sie verlor er am 6. Januar 1856 bevor er selbst am 21. Dezember 1857 verstarb. Der Musiker, Cantor (auch sein Sohn Georg, später "Vorsinger" zu St. Leonhard, hatte eine kräftige Tenorstimme⁴) und Musiklehrer Honesta wohnte zunächst im Haus Nr. 650 an der Hinteren Freystrasse, dann einige Jahre an der Hutgasse (Haus Nr. 1677) und ab 1840 im Haus Nr. 744 am Ochsengraben, der seit 1845 "Neuer Kohliberg" hiess. Ausser unseren Spielkarten, scheint er keine eigenen Werke hinterlassen zu haben.

Lithographiert und wohl auch entworfen wurde unser Spiel laut Angaben auf der Schachtel von einem gewissen Schmidt. Dabei kann es sich praktisch nur um Georg Michael Schmidt (geb. am 22. Juni 1786, gest. am 15. Februar 1867) handeln. Wie Honesta war auch er ein zugewanderter Ausländer, stammend aus Königsberg in Franken. Am 15. Juni 1819 wurde er in Basel eingebürgert⁵, worauf er am 16. August des gleichen Jahres Verena Susanna Montandon (1801 - 1859) aus Le Locle NE heiratete. Auch er war Lehrer - und zwar hauptsächlich Zeichnungslehrer an der öffentlichen Zeichnungsschule; daneben trifft man ihn in den Adressbüchern aber auch als Lehrer der Mathematik, der mathematischen Zeichnungskunst⁶, als Ingenieur sowie unter der Rubrik "Lithographie, Steindruckerei"⁷. Ein prachtvoll ausgestattetes Prospekt-Blatt⁸ aus dem Jahr 1830 zeigt übrigens, dass der Lithograph Schmidt⁹ dekorative Schriften und geometrische Muster weit besser beherrscht als figürliche Darstellungen wie diejenigen auf den Honesta-Karten. Nachdem er lange Jahre in der Neuen Vorstadt (Heute Hebelstrasse), Haus 257 B wohnhaft gewesen war, erstand sich Schmidt um 1840 das Haus Nr. 109 am Blumenrain genannt "zum Anker" (die Liegenschaft liegt Rheinabwärts unmittelbar neben dem "3 Könige" und erhielt später die Nr. 14). Er hat dort übrigens bald auch noch eine "Modehandlung" eingerichtet.

1. Vgl. Katalog Schweizer Spielkarten, Ergänzung No.4, in Bulletin der Cartophilia Helvetica
2. Vgl. die ausführlichen Daten betr. J. Honesta bei Pfister, Willy, Die Einbürgerung der Ausländer in der Stadt Basel im 19. Jahrhundert, Basel 1976, S. 235 unter No. 1270.
3. Der Zettelkatalog im Staatsarchiv Basel gibt allerdings das Jahr 1831.
4. Vgl. Rud. Löw, Erinnerungen aus meinem Organistenleben, in Basler Jahrbuch 1926, S. 149.
5. Vgl. Pfister, Willy, a.a.O., S. 76. Schmidt war übrigens der erste "ehrenvoll und unentgeltlich zum Bürger Aufgenommene". Der Zeichnungslehrer und an der Ausbildung der Artillerieoffiziere beteiligte Ingenieur war sowohl vom Erziehungsrat wie vom Militärkollegium für diese Ehrung vorgeschlagen worden.
6. Z.B. im Adressbuch 1826.
7. Z.B. in "Versuch eines Handlungs-Schema...", Basel 1839.
8. Staatsarchiv Basel, Handel und Gewerbe, KKK 3.
9. Auf diesem Blatt firmiert Schmidt als "Math^{cus}". Walter Hugelshofer scheint diese Abkürzung für Mathematicus" missverstanden zu haben, weshalb er in "Die Lithographie in der Schweiz, Bern 1944, S. 47, von einem "Mathäus" Schmidt spricht.

Der Dritte im Bunde besorgte den Vertrieb und vielleicht auch den Druck. Der Händler Johann Jakob Holdenecker, von Pratteln, geboren 1776, dürfte schon vor 1800 nach Basel gekommen sein, und zwar zunächst ins Kleinbasel: seine drei zwischen 1802 und 1804 geborenen Kinder wurden alle zu St. Theodor getauft. Später siedelte er ins Spalenquartier um, wo er sich im Haus Nr. 463 A, "Hinter dem (Spahlen-)Thurm", an der Ecke Rosshofgasse-Petersgraben niederliess. Dort starb er auch am 11. November 1853. Sein Hauptgeschäft war zweifellos das eines Buchhändlers: doch er verkaufte nicht nur deutsche und französische Bücher, sondern betrieb noch eine Leihbibliothek. Daneben hielt auch er die verschiedensten Waren feil, und zwar vom "chemischen Feuerzeug" bis zur "neuen englischen Fettglanzwischse"¹⁰. 1839 scheinen die verschiedenen Geschäftsbereiche zwischen dem Vater und seinem Sohn Achilles (geb. am 13. Dezember 1804) aufgeteilt worden zu sein und schon 1840 dürfte sich der Vater gänzlich zurückgezogen zu haben. Der Sohn Achilles scheint das väterliche Geschäft noch bis mindestens 1874 weitergeführt zu haben; ab 1877 wird es nicht mehr erwähnt. Das "Musikalische Kartenspiel" passte in verschiedener Hinsicht besonders gut zu Holdenecker. Einmal weil er in seinem Laden auch eine "Musikhandlung" führte. Sodann weil er sich schon in seiner Kleinbasler Zeit mit Spielkartenhandel versucht hatte und zwar indem er im Juli 1801 verbotenerweise Spielkarten aus Lahr importierte¹¹. Schliesslich zeugt das Spiel auch für ein frühes Interesse an der Lithographie; die "Leihbibliothek beim Kornhaus" bot jedenfalls schon 1820 "Lithographische Rechnungen für Handwerks-, Handels- und Geschäftsleute" an¹².

Wenn die Angaben auf der Schachtel wirklich zutreffen, sind die "Musikalischen Spielkarten" also vor 1840 zu datieren, ansonsten sie nicht bei "J.", sondern bei "A." Holdenecker "zu haben" gewesen wären.

Interessant ist nun, dass das "Honestia-Spiel" recht erfolgreich gewesen sein muss - auch wenn sich nur wenige Exemplare erhalten haben. Es lassen sich davon nämlich mindestens drei verschiedene Auflagen unterscheiden:

- Die eben beschriebene Basler Auflage (wir wollen sie Variante A nennen), die den andern vermutlich vorausgegangen ist. Ihre besonderen Merkmale sind volle, breite Figuren; kleine, nur schwach abgeflachte fast runde Noten und durchgehende auch das Textband unterteilende Taktstriche. Auf den Buben-Karten haben die Wiederholungszeichen die Form "4 Punkte - Doppelstrich (dünn-dick) - 4 Punkte", zudem ist über und unter den Doppelstrichen je eine Art Anführungszeichen angebracht. Das Spiel ist in der Bibliothèque nationale¹³ in Paris vorhanden, wie aus den Abbildungen bei Seguin¹⁴ sowie im Katalog der "Collection Marteau"¹⁵, unter No. 362 hervorgeht.
- Eine zweite Fassung (Variante B) ist beim Stuttgarter Verleger und Kaufmann Friedrich Gustav (F.G.) Schulz erschienen. Dessen Firma bestand von 1829 bis 1865, und zwar zuerst in der Eberhardstrasse 70 1/2 für Quincaillerie und Schreibmaterialien. Schulz bezog dann 1833 ein eigenes Haus an der Königsstrasse 47 wo sich sein Geschäft nach und nach von der "Kunst-, Papier- und Schreibmaterialienhandlung" zur "Papier- und Verlagshandlung, Fabrik aller Arten Bilderbogen und Bilderbücher, Kinderspielwaaren von Pappe, Lager von Schreib- und Zeichnungs-Materialien en gros et en detail" ausweitete. Im April 1864 wurde der Betrieb auf das en gros Geschäft reduziert und in die Olgastrasse 1 verlegt. 1865 löste ihn "Carl Schulz Comptoir und

10. Vgl. "Versuch eines Handlungs-Schema...", Basel 1839.

11. Vgl. Staatsarchiv Basel, Handel und Gewerbe, KKK 2 sowie Peter F. Kopp a.a.O., S. 162.

12. Vgl. "Die Lithographie in der Schweiz", S. 47, wo der Name Holdenecker allerdings verstümmelt erscheint.

13. Kh.381.Rés., no. 63.

14. Jean-Pierre Seguin, *Jeu de carte*, Paris 1968, S. 246.

15. *La Carte à jouer*, Donation faite à la Bibliothèque nationale par M. Paul Marteau, Maître Cartier, juin 1966, Katalog zusammengestellt von J.-P. Seguin und erschienen in "Vieux Papier", Heft 216, Paris, Dezember 1966.

Papierhandlung" in der Olgastrasse 48 ab¹⁶. Diese Stuttgarter Variante B zeichnet sich durch etwas reduzierte Figuren, kleine runde Noten, unterbrochene Taktstriche und durch ein Wiederholungszeichen der Form "Doppelpunkte - Doppelstrich (dünn-dick) - Doppelpunkte" aus. Ein Exemplar dieser Version befindet sich im DSM Leinfelden¹⁷ und ist abgebildet bei Hoffmann/Dietrich 1987¹⁸, als No. 77.

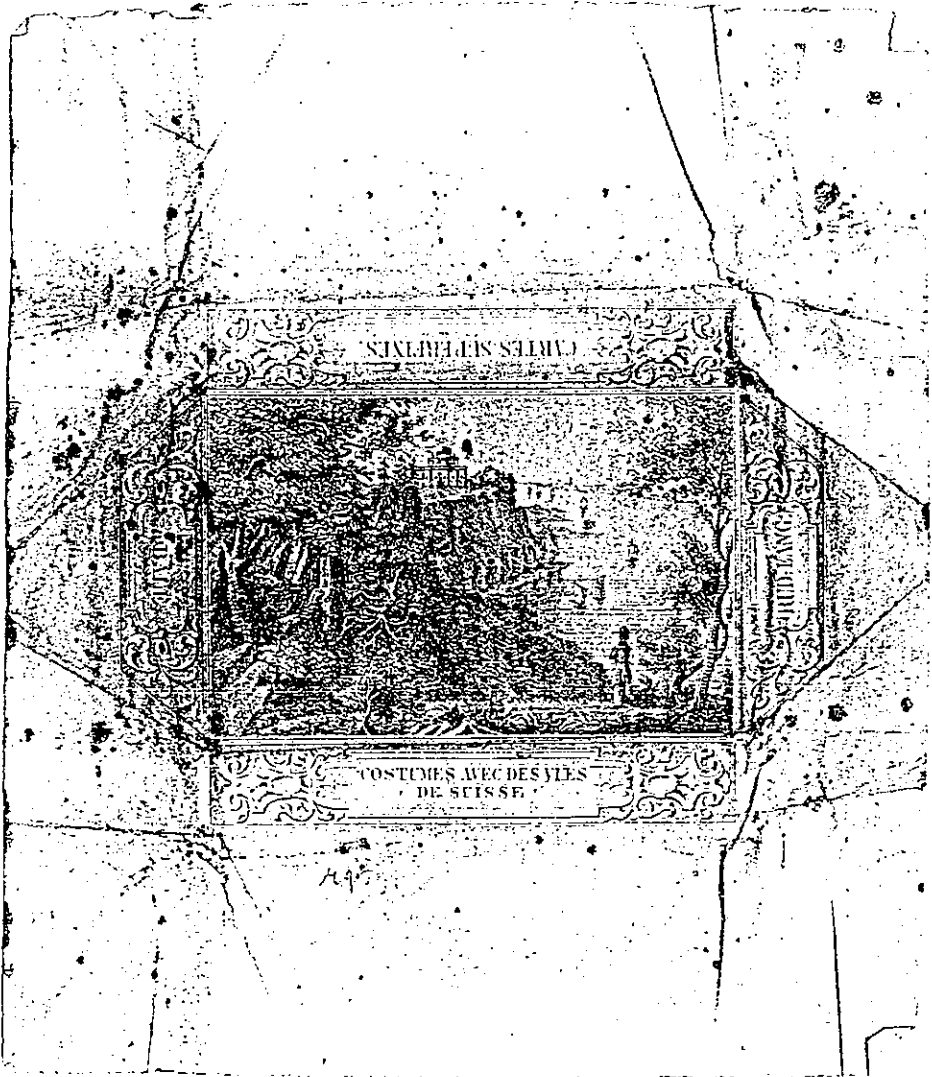


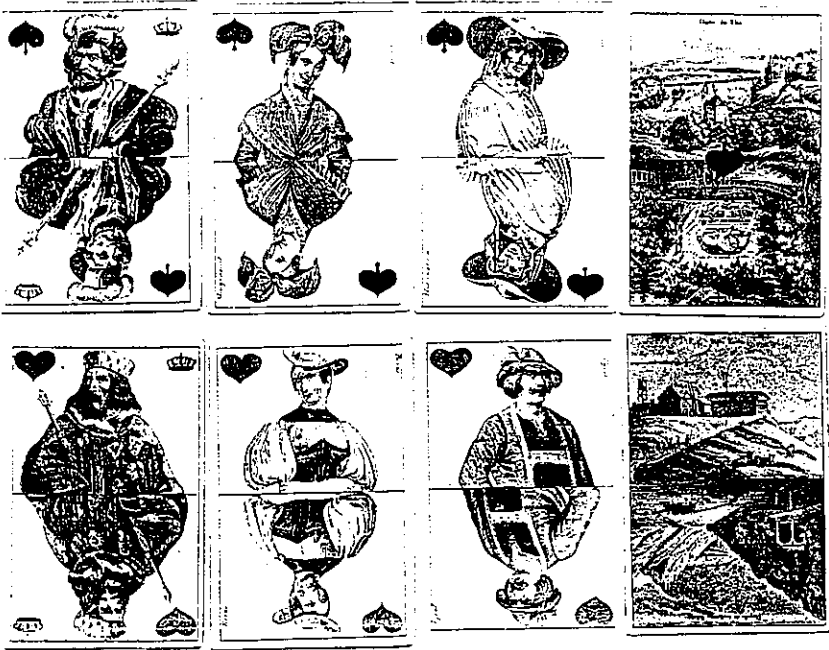
- Eine dritte und anscheinend häufigste Auflage (Variante C) ist bis auf weiteres anonym¹⁹. Sie weist eher zierliche Figuren auf, ausgesprochen längliche Noten, unterbrochene Taktstriche und ein Wiederholungszeichen der Form "4 Punkte - Doppelstrich (dünn-dick)", wobei die vier Punkte beim Treff-Buben gänzlich fehlen. Das DSM-Leinfelden besitzt zwei Exemplare dieser Version²⁰; Abbildungen sind zu finden bei Hargrave²¹, S. 135, Tilley 1973²², S. 149, Cary-Collection²³ unter GER Nr. 316 sowie bei J. Véra²⁴, S. 118.

2. Das "Winterlin" - Spiel

Auf dem Umschlag zu diesen "Cartes super fines"²⁵ zeichnet der aus Erlenbach ZH stammende Rudolf Lang verantwortlich. Seine "Kunst-, Quincaillerie- und Spielwarenhandlung" an der Freienstrasse 43 wird erstmals im Adressbuch von 1854 erwähnt. Laut der "Geschichte der schweizerischen Lithographie" (Bern, 1944) wurden diese Karten von Anton Winterlin gezeichnet und von Gottlieb Hasler lithographiert. Winterlin (gelegentlich auch Winterle), geboren 1805 in Degerfelden erscheint erst gegen Ende der 40er Jahre in Basel, wo er 1894 auch gestorben ist: das Adressbuch für das Jahr 1850 führt den "Kunstmaler" im Klein-Basler Haus 183 an der Rebasse, und 1862 in der Klingenbergstrasse 57. Gottlieb Hasler hatte in die Verleger-Familie von Mechel geheiratet und führte schon vor 1834 als Lithograph und Kunsthändler ein Geschäft am damaligen Blumenplatz und zwar im Haus Nr. 118 "zum Kriechbaum" (später Blumenrain Nr. 7), wo er auch mit Antiquitäten handelte (vgl. z.B. Adressbuch 1862

16. Die Einzelheiten betr. das Verlagshaus Schulz verdanken wir dem Stadtarchiv Stuttgart (Herr R. Brendel).
17. Inv.-Nr.: 1973-3.
18. Detlef Hoffmann und Margot Dietrich, Geschichte auf Spielkarten 1789-1871, Stuttgart 1987.
19. Nur J. Véra, in Les merveilles cartes à jouer du XIX siècle, Paris 1989, schreibt sie einem Verlag Schulze (sic) in Stuttgart zu, was aber auf eine Verwechslung mit der zweiten Fassung zurückzuführen sein dürfte.
20. Inv.-Nr.: B 745 und 1975-4.
21. Catherine Perry Hargrave, A history of playing cards..., Boston, New York 1930; Neuausgabe New York 1966
22. Roger Tilley, A History of Playing Cards, London 1973.
23. William B. Keller, A catalogue of the Cary collection of Playing Cards in the Yale University Library, Bd. I bis IV, New Haven 1981.
24. J. Véra, Les merveilles cartes à jouer du XIX siècle, Paris 1989
25. Vgl. Katalog Schweizer Spielkarten, Ergänzung No. 5, in Bulletin der Cartophilia Helvetica





Natürlich könnte es im 19. Jahrhundert noch mehr Basler Karten gegeben haben, die aber dann leider entweder verschollen oder - bis auf weiteres - in die Anonymität versunken wären. So vielleicht ein Trachtenspiel mit illustrierten Assen der Cary-Collection (GER 479) oder ein anonymes Spiel (ohne Umschlag !), das sich in der Sammlung Brum-Antonioli befindet und von gleicher Herkunft wie das "Costumes Suisses No. 30" von Joseph Burckhardt sein soll: beide Spiele sind gleichzeitig in diese Sammlung gekommen, vom gleichen Händler, der sie seinerseits vor Jahrzehnten aus der gleichen privaten - Basler - Quelle bezogen haben will. Interessant ist nun, dass dieses anonyme Spiel in der Tat einzelne Figuren des zuerst besprochenen Burckhardt-Spiels, nämlich der "Cartes à jouer fines", übernimmt: von den Königen entsprechen die "anonymen" Pik- und Herz-Könige den Basler Königen gleicher Farbe, mit dem Unterschied allerdings, dass dem Szepter des anonymen Pik-Königs der aufgesetzte Adler fehlt; der Typ des anonymen Herz-Buben ist identisch mit demjenigen des Basler Pik-Buben.

Un Dondorf inédit

Il est bien connu que Dondorf a été un des fabricants les plus prolifique de son époque. Ses jeux de luxe étaient d'une finesse rarement égalée. Franz Braun dans son volume 4 a dressé un catalogue très richement documenté de toutes les productions connues de la maison de Frankfurt. Cet ouvrage ne devrait manquer dans aucune bibliothèque de collectionneur.

A la page 90 de son livre on peut voir une copie d'une liste de prix datée de juin 1900. Sur cette liste figure le jeu no 176 libellé comme suit: "Asse mit Ansichten von Brasilien, Bild und Rückseite wie Spielkarte no 167, rundeckig". Or ce jeu ne figure pas sur la liste en fin d'ouvrage recensant tous les jeux connus de Dondorf. La raison en est simple, ce jeu n'était apparemment pas connu jusqu'à présent. Pour combler cette lacune nous allons vous en donner une brève description.

Le jeu se compose de 52 cartes de 62x91mm. Excepté les as ce jeu est (selon ce qui est dit dans la liste de prix) identique au jeu no 167 dénommé "Club-Karte" et fabriqué en plusieurs variantes. En fait si l'on y regarde de plus près il est un peu différent de la variante 6 du "Club Karte" décrite en pages 40 et 41 du livre de Braun. Les index n'ont que 2.5mm et sont à l'extérieur du cadre. Le dos par contre est semblable avec un simple décor ornemental Les 4 cartes vraiment différentes sont les as, qui ont des vues en lithographie couleur de lieux connus du Brésil. Ils permettent de se faire une idée du pays tel qu'il se présentait au touriste du début du siècle. N'ayant pas fait de recherches iconographiques particulières sur ces vues je me contenterai de citer les inscriptions figurant sur chaque as, inscriptions qui sont en français.

As de coeur: Jardin botanique allée des palmiers
Bahia

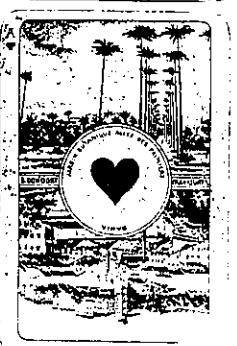
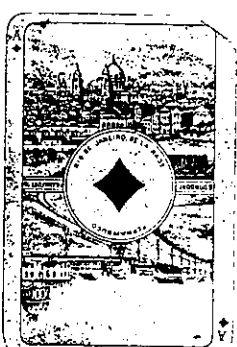
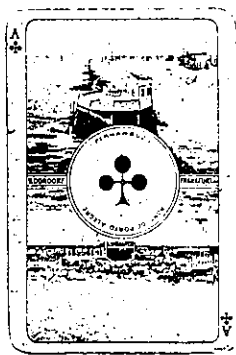
As de carreau: Rio de Janeiro de la rade
Pernambuco

As de trèfle: Pont de Porto Alegre
Pernambuco

As de pique: Entrée de Rio et fort de Santa-Cruz
Entrée de Rio.

Chaque as porte en plus l'inscription "B.Dondorf, Frankfurt a/M". On sait que ce jeu était fabriqué en 1900. Il ne l'était pas en 1889 et plus en 1928. J'espère que ces quelques lignes ainsi que la copie des cartes habillées ci-jointe fourniront quelques informations utiles à nos amis collectionneurs. Si quelqu'un a d'autres renseignements sur ce jeu, il serait gentil de nous les transmettre. Merci d'avance.

P-A. Girard



ALTDEUTSCHE SPIELKARTEN 1500-1650

Ausstellungsdauer:
7. Februar 1993 bis 31. Januar 1994

Öffnungszeiten:
Dienstag bis Freitag 14 bis 17 Uhr
Sonn- und Feiertage 10 bis 13 Uhr

Katalog: Detlef Hoffmann
mit Beiträgen von Ursula Timann
und Rainer Schoch



Deutsches Spielkarten-Museum
Leinfelden-Echterdingen
Zweigmuseum des Württembergischen Landesmuseums
Stuttgart
Träger: Stadt Leinfelden-Echterdingen

Schönbuchstraße 32 (Schönbuchschule)
Postfach 100351
7022 Leinfelden-Echterdingen
Telefon: 07 11 / 7986-335
Telefax: 07 11 / 7986-325

ALTDEUTSCHE SPIELKARTEN 1500-1650

Die Holzschnittspielkarten mit deutschen Farben aus dem Deutschen Spielkarten-Museum und dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg

Thema dieser Ausstellung sind die frühen Holzschnittspielkarten mit deutschen Farben, deren erste spärliche Belege aus dem 15. Jahrhundert stammen. Etwas zahlreicher ist das Material aus dem 16. Jahrhundert. Meist sind es Druckbogen mit Fehlstellen. Sie wurden als Makulatur an Buchbindereien verkauft, die das damals noch sehr teure Papier zur Versteifung von Bucheinbänden verwendeten. So blieben diese frühen Zeugnisse des mit Spielkartenbildern bedruckten Papiers der Nachwelt erhalten und vermitteln eine Vorstellung der Volksspielkarten jener Zeit mit Königen, Landsknechten, Bauern und un gelenkten Tieren am unteren Rand der Zahlenkarten. Herstellungszentren sind u.a. Augsburg, Frankfurt/M., Leipzig, München, Nürnberg, Straßburg, Ulm und Wien. Ab 1520 stellen in Nürnberg berühmte Künstler wie Peter Flötner, Hans Leonhard Schäufolein, Sebald Beham und Jost Amman höchst kuriose und pikant-amüsante Karten her. Sie vermitteln gleichermaßen Zeitgeist und -geschmack.

Dem Katalog liegen die Spielkarten dieser Zeit aus den Sammlungen des Deutschen Spielkarten-Museums und des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg zugrunde. Leihgaben aus Nürnberg ergänzen in der Ausstellung die Bestände aus Leinfelden, so daß ein abgerundetes Bild vermittelt werden kann.

Ansprache von Prof. Detlef Hoffmann
anlässlich der Eröffnung der Ausstellung "Altdeutsche Spielkarten
1500 - 1650" am 5. Februar 1993 im Deutschen Spielkarten-Museum

Ein Spezialmuseum wie das unsere, meine Damen und Herren, steht immer ein wenig unter dem Verdacht, einige spleenige Menschen zu versorgen, die grosse Mehrheit jedoch nicht zu berücksichtigen. Nun mag ja die Spielkarte an Popularität nur noch vom Fussball oder vom Fernsehapparat übertroffen werden, aber Fussballfans gehen (sollten sie nicht zur kleinen Minderheit der Selbstspieler gehören) wohl lieber ins Stadion als in ein Ballmuseum. Und Fernseher bleiben lieber bei laufendem Gerät zu Hause, als dass sie an der Geschichte dieses Gerätes - wie sie etwa im Deutschen Museum vorgestellt wird - interessiert wären. Anders schon ist es beim Otto-Museum in Emden. Otto-Fans würden auch nach dreimaligem Filmbesuch durchaus das Otto-Museum besuchen, es ist ihnen eine Reise wert, sie kaufen dort auch noch etwas.

Zwischen einem (nicht existierenden) Ballmuseum und dem (durchaus existierenden) Otto-Museum ist wohl unser Spielkarten-Museum anzusiedeln. Ein leidenschaftlicher Skatspieler wird wohl eher den Spieltisch (wo immer er steht) aufsuchen, als dass er ins Museum ginge. Hier kann er - wie man so sagt - seine Bedürfnisse nicht befriedigen. Immerhin: das Kartenspiel ist eine hervorragende Vorbereitung für den Museumsbesuch. Kartenspieler wissen, dass "Rot" keine politische Anspielung ist sondern ein Farbzeichen, ein Herz ist. Zudem wissen sie, dass es vier Farben gibt und dass sich diese Farben nicht wie die drei der Verkehrsampel zueinander verhalten sondern dass es sich um Eichel und Blatt, Herz und Schelle handelt. Sie wissen auch, dass man diese vier Farben die deutschen nennt im Gegensatz zu den französischen Kreuz und Pik, Herz und Karo. Kartenspieler können mit den Zeichen auf unserem Katalog und Plakat etwas anfangen.

Aber es gibt noch etwas Besonderes an den Spielkarten: Spieler werfen sie nicht so leicht weg - und ohne Sammler zu sein, sind sie doch bereit, sich einen kleinen Vorrat anzulegen. Das haben Spielkarten mit Postkarten gemeinsam. Das Alter unterscheidet sie allerdings: Postkarten gibt es seit 100, Spielkarten seit über 600 Jahren.

Obwohl auch ich langsam in die Jahre komme, in denen Alter zum Wert an sich wird, will ich doch noch einen Augenblick den Gegenstand unseres Interesses umkreisen. Es gibt nämlich eine Beschäftigung mit Spielkarten, die zwangsläufig zum Sammeln zu führen scheint: das Zaubern. Zauberer sammeln Spielkarten, zeigen sie auch gerne in dieser oder jener Weise. Wir haben dies vor einigen Jahren in der Ausstellung "Karten zum Zaubern" dargestellt. Daraus dürfen Sie aber nicht entnehmen, dass wir

deswegen auch eine Ausstellung "Wahrsagekarten" gemacht hätten, weil Kartenlegerinnen ebenfalls begeisterte Sammlerinnen wären. Hier kam vor allem die Kundschaft in unser Museum. Auch die Ausstellung über das "Skatspiel" wurde vor allem von Nicht-Spielern besucht.

Ich will es Ihnen jetzt endlich gestehen, warum ich eine so lange Vorrede mache: Die Ausstellung, die wir heute abend eröffnen, wirkt auf den ersten Blick sehr hermetisch, so als wendete sich das Spezialmuseum nur an Spezialisten. Ein wenig hängt das mit dem Material zusammen: Diese ältesten Spielkarten sind meist als Makulaturbögen erhalten, also wiederverwendeter Ausschuss. Zu den schönsten Quellen über das Leben in der Vorzeit gehören die Müllhalden, die Abfallgruben der Vergangenheit. Aus all dem, was die Bewohner des Louvre, der Burg von Paris, in den Burggraben geworfen haben, können wir heute den Alltag dieser Menschen rekonstruieren. Die Müllgruben der frühen Spielkartengeschichte sind die Bucheinbände. Seit etwa 1500 versteifte man die Einbände mit Klebepappe, einer Pappe, die aus mehreren Lagen Papiers bestand; Papier, das man nicht mehr braucht = verdruckt, beschädigt, vielleicht auch zensiert. Neben Spielkartenbogen finden sich auch Kalenderblätter in Bucheinbänden.

Was damals nur noch Materialwert hatte, ist für uns heutige unendliche kostbar. Gut hundert solche Makulaturbogen befinden sich in dieser Sammlung; die interessantesten haben wir ausgestellt, alle aber katalogisiert.

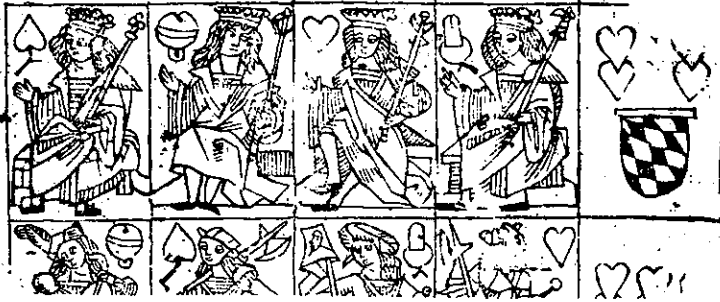
Doch nicht nur in Bucheinbänden überlebten die Spielkarten, auch unter Dielen und hinter Wandvertäfelungen, gar im Dachstuhl eines Hauses in Wasserburg oder als Versteifung von Krippenfiguren. Dass diese Karten nicht weggeworfen wurden, liegt an Museumsleuten, die sammelten, was damals andere für wertlos hielten. Solche Fundstücke prägen die Spielkartensammlung des Germanischen National-Museums.

Das ist jedoch nicht alles. Wir zeigen nicht nur den gesammelten Abfall des 16. Jahrhunderts. Wir zeigen auch einige Spiele, die deswegen aufgehoben wurden, weil sie schon seinerzeit etwas ganz besonderes waren. Das sicher herausragendste ist das Flötnersche Spiel, Holzschnitt, weiss gehöht und vergoldet. Die drei Wappen weisen auf denjenigen, der es erhalten sollte: einen Prinzen der Familie Este. Wie auch immer: die durchaus burlesken Szenen, die Zoten und die unerschöpfliche Freude an allem, was mit Kot zu tun hat, scheinen nicht im Gegensatz zur prinzlichen Krone über dem Wappen zu stehen. Die Lust teilte der Prinz wohl mit dem einfachen Volke: auch auf den Bogen der Bucheinbände treffen wir zuhauf auf dieses Motiv. Wie bei Flötner kommt den Schweinen die Rolle des Mittlers zu. Erst einmal scheint das in feinen Kreisen wie unserer Versammlung Unaussprechliche eine Lieblingsspeise der Schweine zu sein, neben Eicheln, weswegen Flötner die Eichelfarbe den Schweinen und ihrem Atribut widmet. Schweine finden wir aber schon vor Flötner auf dem Eichel-Daus, dem

As, einer mächtigen und deswegen glückbringenden Karte. "Schwein gehabt". Dann finden wir - etwa auf einem Bogen des Jörg Schwemer - die Schweine auf allen Dausen. Und sie bleiben da, nicht nur in durchaus säuischen Tätigkeiten, in Bogen des Wiener Landsknechtsbildes, sondern bis heute, bis zu den Karten des bayerischen Bildes. Hier ist das Schwein zum Wildschwein geworden, gejagt von Hunden. Der Wechsel vom Dorfbewohner zum Freizeitjäger ist unübersehbar.

Doch um die Schweine zu finden, braucht es Zeit. Das ist der hermetische Charakter unserer Ausstellung. Das Material ist spröde, nicht gefällig. Es widersetzt sich dem Auge des modernen Besuchers, der nicht mehr gewohnt ist, zu suchen. Mit allen Mitteln der Werbung wird heute alles mundgerecht präsentiert. Die Ausstellung fordert eigenständiges, forschendes Sehen. Insbesondere wenn der Ausschuss von ehemals seine Macken hat: mal fehlt hier etwas, mal dort; mal muss das Auge rekonstruieren, dann ist auch ein Kopf doppelt gedruckt. Hat man sich eingesehen, wird man belohnt; nicht nur, dass man das ganze Spektrum dessen betrachten kann, was der Holzschnitt im 16. Jahrhundert aufwies. Darüber hinaus weht uns eine Ahnung an, wie es mit den Spielkarten in Europa losging. Die Sternstunde kennen wir nicht, das Jahr ist 1377 (unserer Zeitrechnung). Damals wurden nicht nur Karten - in Florenz - verboten, sie wurden wohl im gleichen Jahr von einem Basler Dominikanermönch erwähnt. In einer allegorischen Auslegung beschreibt er die Kartenfiguren als Könige und ihren Hofstaat. Doch in einem Detail wird er präziser: die Unten hielten ihre Farbzeichen überkopf, hängend. Und diese "Hängenden Farbzeichen" sehen wir noch auf einer Gruppe sehr ähnlicher Karten, die wir in die Zeit um 1520 datieren und nach Ulm lokalisieren können. Vielleicht ist uns im Abstand von 150 Jahren noch ein Schatten davon erhalten, wie Spielkarten um 1370 ausgesehen haben. Dabei ist nicht einmal sicher, ob sie schon vom Holzstock gedruckt wurden - obwohl man sich die schnelle Verbreitung ohne den Bildruck kaum vorstellen kann. Sollten sie aber vom Holzstock gedruckt worden sein, dann wären die Daten 1377 ff. die frühesten Belege für eine Existenz der Holzschneidekunst. Sie sehen, dass man unserem Projekt kleinere Anfälle von Ehrgeiz nicht absprechen kann.

Seit 1530 werden die altmodischen Figuren - in der Kleidung der Zeit vor 1450 - durch neuere, in zeitgemässer Landsknechttracht daherkommende ersetzt. Doch die alten waren damit nicht ausgestorben, sie hielten sich teilweise bis in unser Jahrhundert: und wenn man sich die alten Bilder von 1550 bis 1800 gar 1900 hielt, warum sollten sie nicht seit 1400 existieren? Das von uns bearbeitete Material zeigt, dass sehr viele unterschiedliche Karten nebeneinander und am gleichen Ort existierten - eine Vielfalt, die wir bisher so nicht vermutet hätten. Nicht nur die Kartenbilder variieren, auch die Grösse und die Qualität.



Münchener-Kindl-Bogen,
um 1520. München,
Bayerische Staatsbibliothek.

Auf einen letzten Punkt möchte ich noch verweisen: Was uns heute so scheinbar abgehoben und langweilig erscheint, verstanden die Zeitgenossen, die es verstehen sollten. Rainer Schoch zeigt das in seinem Katalogbeitrag. Jedes Bild, das auf den Spielkarten erscheint, kann auch in der Druckgrafik nachgewiesen werden: es waren bekannte Bilder, die hier auftauchen, den Leuten als sinnvoll vertraut. Manchen Bildwitz sahen sie nicht zum ersten Mal. Gelegentlich sind auch Sprichwörter sichtbar gemacht, etwa ein Mann, der zwischen zwei Stühlen sitzt. Wir müssen uns das erarbeiten. Stehen die Bilder der Kleinmeister in der visuellen Kommunikation ihrer Zeit, so muss man von den alten Volksspielkarten - etwa denen des Bernhard Merkle oder den Stukeley-Cards - annehmen, dass sie weniger als Bildwitz denn als Spielkarte gesehen wurden. Wir denken ja bei unseren Herzkönigen auch nicht an His Royal Highness, Prince of Wales.

Die Fechtenden auf dem Augsburger Bild und die Landsknechte auf dem Wiener Bild waren Zeitgenossen vertraut, einen Pfeifer kannten sie so gut wie wir einen Saxophonisten. Wir müssen also durch Wissen vermenet mit Schaulust die Figuren zum Leben erwecken.

Wir haben genug Material, um zwei schöne, unterschiedliche Ausstellungen zu machen. Vielleicht schaut sich in Nürnberg jemand von Ihnen die andere Seite des gleichen Themas an.

Schliesslich und endlich möchte ich Ihnen noch eine Geschichte über die Herstellung des doch wirklich schön gewordenen Kataloges erzählen. Die Herstellung, vor allem die Redaktion des Kataloges, sollte in den Händen des Verlages des Germanischen Nationalmuseum liegen. Das ist viel Arbeit, wenn man bedenkt, dass der Autor, der vor Ihnen steht, an einer über Jahrzehnte verschleppten, nie richtig behandelten Legasthenie leidet, die sich wie ein Computervirus fortzuzeugen scheint. Wer sich das vorstellen kann, braucht nur noch nachzudenken, wieviel Arbeit ein Register macht, um zu begreifen, was Rainer Schoch in den letzten Wochen der Drucklegung zu tun hatte. Ich hatte nicht gedacht, dass ihm der Titel Verlag mit voller Härte traf. (weil andere anderes zu tun hatten). Damals sprach ich ihm mein Mitleid, heute meinen Dank aus.

Das Leinfelderer Spielkarten-Museum hat nach einjähriger Zwangspause wieder geöffnet

Böse Buben haben schlechte Karten

Wertvollste Ausstellung seit Bestehen – Mehr als 160 Exponate – Neuer Katalog ein „Muß“

Von unserem Redaktionsmitglied George Stavrakis

LEINFELDEN-ECHTERDINGEN. – Endlich war es soweit. Nach einjähriger Schließung öffnete gestern das Deutsche Spielkarten-Museum wieder seine Pforten. Und – wie es sich für ein solch freudiges Ereignis gehört – warteten die Verantwortlichen des Spielkarten-Tempels mit einer besonderen Ausstellung auf. „Altdutsche Spielkarten von 1500 bis 1650“ ist sie betitelt und verspricht nicht nur Spielkarten-Enthusiasten ungewöhnliche Einblicke in die deutsche Geschichte.

Zur Erinnerung: In den frühen Morgenstunden des 3. März vergangenen Jahres brach in der Schönbuchschule ein Feuer aus, das einen Schaden von rund einer Million Mark anrichtete. Der Geistesgegenwart und Fachkenntnis des Hausmeisters Klaus Gran ist es zu verdanken, daß die millionenschweren Exponate des Museums im Untergeschoß der Schule nicht in Mitleidenschaft gezogen wurden. Klaus Gran ist selbst Feuerwehrmann und unterwies seine angerückten Kollegen. Nachdem er seine Familie aus der Hausmeisterwohnung in Sicherheit gebracht hatte, verhinderte Gran geistesgegenwärtig, daß mit Wasser oder Schaum gelöscht wurde. „Da muß Pulver her“ hieß die Lösung, die teuren und historisch wertvollen Ausstellungsstücke waren gerettet.

„Messungen haben ergeben, daß die Karten weder durch Gas noch durch Säure oder Wasser geschädigt wurden“, gab Dr. Christian Väterlein vom Württembergischen Landesmuseum bekannt. Nun also lockt eine neue Ausstellung bis zum 31. Januar 1994 nach Leinfelden.

Bürgermeister Rainer Häußler ließ es sich denn auch nicht nehmen, zur Wiederöffnung zu gratulieren. „Diese Ausstellung ist bei weitem die wertvollste seit Bestehen des Museums. Nur gut, daß bei der Modernisierung auch die Sicherungsanlage auf den neuesten Stand gebracht wurde.“ Etwaige böse Buben hätten dementsprechend schlechte Karten.

Bei den „Altdutschen Spielkarten von 1500 bis 1650“ handelt es sich um eine Koproduktion des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg und des Spielkarten-Museums in Leinfelden. Etwa 160 Objekte aus dem frühen 16. Jahrhundert bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts, die zum



Bestler Laune präsentierten Dr. Rainer Schoch, Bürgermeister Rainer Häußler und Prof. Dr. Detlef Hoffmann (von links) die Exponate der neuen Ausstellung des Spielkarten-Museums. Foto: Bergmann

Teil nie zuvor zu sehen waren, vermitteln einen Eindruck aus der frühen Zeit des Kartenspiels einerseits, andererseits zeigen sie Zeitgeist und Zeitgeschmack aus längst vergangenen Tagen.

Wer nun glaubt, daß alte Spielkarten nur für Sammler und geschichtsbesessene Zocker interessant sein können, der irrt. „Anhand historischer Spielkarten lassen sich das Leben und die Leidenschaften der Menschen damals hervorragend verfolgen“, sagt Dr. Rainer Schoch, Leiter der graphischen Abteilung des Germanischen Museums in Nürnberg. So könne man Rückschlüsse auf die Kleidung und das Verhältnis zwischen dem gemeinen Bürger und dem Adel und Klerus – sprich Obrigkeit – ziehen. Selbst die Rolle der Frau in der Gesellschaft ist auf den Karten abzulesen. „Nicht selten findet man auch derart derbe Darstellungen, daß ich ab und zu an die Grenze meiner Formulierungskünste stoße.“

Daß solch alte Stücke überhaupt heute noch bewundert werden können, hat einen verblüffend einfachen Grund: Sie waren größtenteils Abfall. „Fehlgedruckte oder gezeichnete Karten, die daneben gegangener waren, galten schlicht als Ausschuß. Das Papier aber ein sehr wertvoller Stoff war wurden die Abfall-Karten oft von Buchbindern in Buchumschläge eingearbeitet oder als Dämmaterial verwendet“, erklärt Prof. Dr. Detlef Hoffmann, wissenschaftlicher Berater des Deutschen Spielkarten-Museums. Daher habe man oft alte „Buben“ oder „Damen“ unter Kacheln und ähnlichem gefunden. Begleitend zur Ausstellung arbeiteten Schoch und Hoffmann einen Katalog aus, der „ein Muß für jeden Spielkarten-Interessierten“ sei, so die Autoren. Auf 336 Seiten haben die beiden Kartentexten unzählige, teils farbig abgebildete, Spielkarten zusammengetragen kommentiert und mit anderen Sammlungen auf der ganzen Welt verglichen.

Katalog

Preis: ca. Fr. /DM 50.- plus Porto und Verpackung

DIE SPIELKARTENSTEUER IN DER SCHWEIZ (II)

ZUR STEUERLANDSCHAFT IN DER ALTEN EIDGENOSSENSCHAFT

Im Unterschied zu anderen Ländern kannte die alte Eidgenossenschaft keine Spielkartensteuer. Damit zog sie immer wieder fremde Kartenmacher an, vor allem aus Frankreich (Rochias, Burdel, Madenier z.B.). War die damalige Schweiz also besonders spiel-, bzw. kartenfremdlich? Oder war sie ganz allgemein ein Steuerparadies? Welche Steuern waren früher überhaupt üblich und wozu? Von solchen Fragen wollen wir uns - für einmal - über den rein "kartophilen" Horizont hinaustragen lassen und uns kurz den Steuern im allgemeinen zuwenden.

Thomas von Aquin bezeichnete sie einmal als eine erlaubte, weil legale Form des Raubes - und dürfte damit gar manchem aus dem Herzen gesprochen haben. "Erlaubter Raub" tönt aber fast wie "weisser Rappe"; damit wird die ungeliebte Steuer auch noch widersinnig...

Nun, was ist unter dem Begriff "Steuern" überhaupt zu verstehen? Im Lexikon lesen wir dazu etwa: "die von öffentlich-rechtlichen Gemeinwesen ohne besondere Gegenleistung von den Bürgern erhobene Zwangsabgabe zur Bestreitung des Finanzbedarfs"¹, was dann noch durch einige "Grundsätze" ergänzt wird: "gleichmässige Besteuerung nach Leistungsfähigkeit, klar festgelegte Steuer-Forderungen usw.". Im übrigen gibt es recht verschiedene Definitionen: ältere Fassungen betonen noch gerne die "Subsidiarität", wonach Steuern nur in Betracht kommen, "wenn die anderen Einnahmen des Staates nicht ausreichen"²; neuere heben dagegen die Steuerpflicht der ansässigen Ausländer oder die einseitige Festlegung der Steuer-Höhe hervor. Einige setzen sich mit den Rechtsgrundlagen der Besteuerung auseinander, anderen genügt der Staatszweck als Begründung: die Verwirklichung der Staatsaufgaben verursacht nun einmal Kosten, für welche die Steuern eben aufzukommen haben. Zum Phänomen Steuern sagen diese Definitionen somit oft weniger aus als zu deren jeweils zeit- und umständebedingten Rechtfertigung. Insofern sind sie statischen Momentaufnahmen vergleichbar. Auch wir werden übrigens die Spielkartensteuer der einzelnen Kantone aus dieser - durchaus legitimen - Optik darstellen.

Den langfristigen historischen Wandel des Steuerbegriffs müssen wir hingegen als dynamischen Prozess erfassen. Als Bezugsrahmen bietet sich dazu das Spannungsfeld an, das jedes Steuersystem umgibt. Wenn sich nämlich ein Steuersystem verändert, so verschieben sich dessen Elemente zwischen den Gegensatzpaaren, die besagtes Feld abstecken. Oder mit anderen Worten: die Geschichte der Steuern ist ein ewiges Hin-und-her zwischen privat und öffentlich, vertraulich und transparent; aber auch zwischen Schaden und Nutzen oder einfach zwischen Freiheit und Zwang.

Schon die Anfänge des Steuerwesens weisen diese Spannung zwischen Gegensätzen auf. Bekanntlich unterscheidet man - schematisch, denn die Uebergänge sind manchmal fließend - zwischen direkten und indirekten Steuern. Die "direkte" Steuer wird vom eigentlichen Steuerpflichtigen bezahlt (die Vermögenssteuer vom Eigentümer z.B.). Die "indirekte" - zu der auch unsere Spielkartensteuer gehört³ - wird dagegen auf Umwegen erhoben, wie z.B. beim Hersteller einer Ware, der aber den Betrag nur vor-schiesst: er schlägt ihn nämlich sogleich wieder auf den Preis seiner Ware, d.h. er "überwälzt" die Steuer, so dass sie im Endeffekt vom letzten Käufer, vom "Verbraucher" bezahlt wird. Interessant ist nun, dass diese beiden Steuerarten offenbar ganz verschiedene Wurzeln haben.

1. Aus Der Kleine Brockhaus, Wiesbaden 1962, Zweiter Band, S. 483.
2. Vgl. Meyers Konversations-Lexikon, fünfte Aufl. Leipzig 1897, Bd. XVI, S. 425.
3. Vgl. dazu auch den ersten Beitrag dieser Reihe.

Der eigentliche Ursprung der *direkten* Steuer scheint religiöser Natur gewesen zu sein. Anfänglich war demnach die persönliche Leistung ein freiwilliges, kultisches "Opfer". Dafür dass diese "freiwilligen" Spenden steuerähnliche Formen annahmen, sorgten höchstens der drohende Zorn des Himmels und das Ritual. Dagegen war es dem antiken Gemeinwesen unmöglich ähnlich regelmässige "Gaben" zu fordern, da der mit "Abgaben" verbundene Zwang eine völlig unzumutbare Unterwerfung der freien Bürger verlangt hätte. Sogar als der Staat die ursprünglich rein religiösen "Empfänger" längst abgelöst hatte, ging er immer noch erstaunlich behutsam mit der direkten Steuer um; so erhob er die ursprünglich "geweihten" Zuwendungen nur auf Grund von "Erklärungen", ohne die in anderen Bereichen üblichen Wahrheitsbeweise wie z.B. den Offenbarungseid zu verlangen. Wenn also Steuerhinterziehung noch im heutigen Rechtsstaat als "Kavaliersdelikt" gelten kann, so nicht, weil damit eine besondere "Betrugsform" erleichtert oder gewisse Kategorien von Steuerpflichtigen gezielt privilegiert werden sollen, sondern - weit respektabler - weil der zur Steuer verkommene späte Nachkomme eines ursprünglich kultischen Opfers noch immer nicht restlos "profaniert" worden ist. Profan war dagegen die *indirekte* Steuer seit jeher. Ihre Ur-Form ist wohl der Zoll, der in Häfen, Stadttoren, Märkten usw. auf den Waren der Kaufleute erhoben wurde. Hier war von Hemmungen nicht die Rede. Denn, erstens traf die Steuer vornehmlich importierte Ware und ihre fremden Händler; und zweitens wurde sie im Endpreis der Ware vom eigentlichen Steuerzahler oft nicht einmal wahrgenommen. Beides, der leicht xenophobe Einschlag und die Unauffälligkeit kennzeichnen die indirekte Steuer übrigens auch heute noch....

Seit der Antike bewegt sich nun das Schwergewicht des Steuerwesens kontinuierlich zwischen diesen beiden Polen Gabe und Abgabe, später eher direkte und indirekte Steuer, hin und her. Da war einmal der Sakralstaat der Antike. Er verwendete den bedeutenden Ertrag der kultischen Opfer wie eine Steuer und konnte so schon sehr früh bedeutende Verwaltungsapparate und stehende Heere unterhalten (Beispiel: Aegypten). Dann gab es den meist kleineren, vom Kult getrennten "weltlichen" Staat, für dessen bescheidene ordentliche Bedürfnisse die indirekten Steuern genügen mussten, deren Bürger sich aber darin überboten, die von ihnen fallweise beschlossenen ausserordentlichen Staatsaufgaben freiwillig aus eigenen Mitteln zu finanzieren - etwa nach dem Motto "Erst der Zweck, dann das Geld". Zu diesen Gebilden gehörte z.B. Athen, dessen frugale Finanzen allerdings durch Einkünfte aus seinen Silberminen sowie, in den besten Zeiten, durch regelmässige und tributähnliche Beiträge seiner Verbündeten ganz erheblich aufge bessert wurden. Ueber Rom, Mittelalter und Neuzeit, hat sich später die "weltliche" Staatsform allmählich durchgesetzt. Gleichzeitig erfolgte auch der zwar behutsame aber kontinuierliche Uebergang zur immer profaner gewordenen direkten Steuer. Wichtige Ansätze dazu boten aber bezeichnenderweise die Kosten der Kreuzzüge sowie der Finanzbedarf des Absolutismus von "Gottes Gnaden". Erst in jüngster Zeit scheint übrigens das Pendel wieder in Richtung indirekte Steuer ausschlagen zu wollen....

Es gibt noch viele andere, für das Verständnis der Steuer nicht minder bedeutsame Gegensätze. Die meisten unter ihnen sind Erscheinungsformen der elementaren Spannung zwischen Privat und Staat, so z.B. die Spannung zwischen Geben und Nehmen. Dies nicht nur mit Bezug auf das Verhältnis zwischen Leistung und Gegenleistung: müssen Steuern grundsätzlich völlig einseitige Leistungen sein und also ohne direkten Nutzen bleiben, oder sollen bzw. dürfen sie auch an bestimmte Zwecke und allgemeine Gegenleistungen gebunden werden? Noch viel wichtiger ist, in diesem Bereich, die Frage ob die Einnahmen- oder die Ausgabenseite über Art und Umfang der Steuern letztlich zu entscheiden habe, bzw. unter welchen jeweiligen Voraussetzungen. Oder, generell, ob der Fiskus wirksamer über die Einnahmen oder über die Ausgaben in den Griff zu bekommen sei. Der stetige Wandel im Steuerwesen wird besonders deutlich, beim Gegensatz Vertraulichkeit/Transparenz. Lange Zeit war ein möglichst vollständiger Steuerkataster nicht nur ein fiskalisches Anliegen zur Maximierung des Steuerertrages sondern auch ein selbstverständliches Gebot der Steuergerechtigkeit, insofern damit die Gleichbehandlung der Gleichgestellten sichergestellt wird. Heute scheint aber die Entwicklung genau in entgegengesetzter

Richtung zu laufen: Volkszählungen stossen auf immer grösseren Widerstand und ihre Ergebnisse müssen dem Fiskus auf jeden Fall vorenthalten werden. Die Möglichkeit, Steuern zu sparen, ist offenbar wichtiger geworden als die dadurch gefährdete Gerechtigkeit...

Wir können hier leider diese Ueberlegungen nicht vertiefen⁴. Diese wenigen Andeutungen müssen also genügen. Vielleicht helfen sie uns dennoch die Entwicklung in der Schweiz zu erfassen. Noch im Mittelalter unterschied sich der hiesige Fiskus kaum von demjenigen der umliegenden Gebiete: sein Kern bestand hauptsächlich aus Regalien und Feudalabgaben. Regalien waren aber keine Steuern sondern "staatliche" Monopole auf meist lebenswichtigen Gütern und Dienstleistungen (z.B. Salz oder Post), deren Preise leicht dem jeweiligen - meist wachsenden - Finanzbedarf des Inhabers angepasst werden konnten; insofern war ihre Wirkung allerdings mit derjenigen einer Waren- oder Konsumsteuer vergleichbar. Auch die vielgeschmähten Feudalabgaben, namentlich aber die Zehnten, waren in Wirklichkeit gar keine Steuern - ebensowenig wie heute z.B. der Hypothekarzins oder die Wohnungsmiete - sondern ganz "gewöhnliche" Schulden. Sie bildeten das Entgelt für Nutzung z.B. von Grundstücken oder Wasserläufen, die ja eigentlich alle Eigentum des Landesherrn waren - oder einmal gewesen waren. Von diesem Eigentum war im Laufe der Zeit manches mitsamt den dazugehörigen Rechten veräussert (verkauft oder verschenkt) worden, so etwa an Klöster, Spitäler oder Schulen. Gleichzeitig haben sich diese Nutzungsrechte auch verselbständigt, d.h. sie konnten auch allein veräussert und vererbt werden. So entstand ein lästiges weil unübersichtliches Geflecht von Zehntenrechten und -verpflichtungen. Im übrigen war der "Zehnte" aber recht flexibel: wie der Name sagt, wurde er in der Regel in Anteilen am Ertrag festgelegt, womit auch der Gläubiger seinen Teil am Risiko der Ernteschwankungen übernahm; beglichen wurde er meist in Naturalien (Getreide, Wachs, Geflügel usw.), was einerseits dem oft an Bargeld armen Schuldner entgegenkam und den Gläubiger insofern begünstigte, als seine Einkünfte damit der ewigen Geldentwertung entzogen waren.

Natürlich wurden Steuern erhoben. Doch kannten auch die alten Orte im Laufe des 17. und 18. Jahrhunderts fast keine direkten Vermögenssteuern (Ausnahme: Glarus) und Einkommen wurden hauptsächlich als Erträge in Form von Zehnten belastet. Die indirekten Steuern und sonstige Abgaben waren für die damalige Zeit eher bescheiden - auch wenn aus heutiger Sicht die unzähligen Weg-, Brücken- und Stadtzölle als besonders lästig erscheinen mögen. Die alte Eidgenossenschaft scheint also tatsächlich so etwas wie eine Steuerinsel gewesen zu sein. Wie lässt sich das aber erklären? Einmal von der Seite der Augsburgen her: die alten Stände (Kantone) waren eben erstaunlich genügsame Staatswesen. Sie führten keinen kostspieligen Hof, unterhielten kein stehendes Heer und kaum eine Verwaltung. Den Einwohnern wurde auch kaum etwas geboten: weder an Sicherheit (jeder musste in der Regel seine militärische Ausrüstung selber stellen) noch an Infrastruktur (ausser einem Rathaus, einigen wenigen Strassen und etwa - einem Galgen). Kultur und Fürsorge waren Sache der Gemeinden⁵ und wurden grösstenteils von privaten Spenden getragen. In den Gemeinden herrschten überhaupt noch beinahe antike Verhältnisse. Verwaltet wurde im Milizsystem, häufig auf Kosten der Chargenträger, und grosse Vorhaben (z.B. Anlage und Unterhalt von Verbauungen, Wasserversorgung, Strassen und Wegen) erledigten die Einwohner nach Bedarf im gemeinsamen Frondienst. Regelmässige Abgaben zahlten hauptsächlich die ortsansässigen Fremden. Umgekehrt hatten nur die Einheimischen (Heimatberechtigten im engeren Sinne) Anteil am Ertrag der gemeinschaftlichen Güter (Wald, Allmend); diese Anteile erleichterten natürlich die Last der Aufwendungen, wenn sie sie nicht gar wettmachten oder übertrafen - so dass viele Gemeinwesen

4. Zur weiteren Lektüre seien vor allem empfohlen: Uwe Schultz (Hrsg.), Mit dem Zehnten fing es an, Eine Kulturgeschichte der Steuer, 2. Aufl., München 1986, und André Meurisse, Histoire de l'impôt, Presse universitaire de France, Que sais-je No. 651, Paris 1978.

5. Einen grossen Anteil an der Fürsorge hatte auch die Kirche.

wirtschaftlich "selbsttragend" waren. Entsprechend wertvoll und begehrt war darum das Bürger- bzw Heimatrecht, Neuaufnahmen wurden aber trotz stattlicher Gebühren immer seltener.

Hat nun, auf der Einnahmenseite, das ausgetrocknete Steuerwesen die alte Eidgenossenschaft langsam erlahmen lassen? Kaum, denn trotz geringem Steuereinkommen waren die alten Orte gar nicht etwa mittellos. Im Gegenteil, dank der Reisläuferei, dem Exportgeschäft "par excellence", flossen der alten Eidgenossenschaft reichliche Mittel von aussen zu. Warum? Weil nun einmal zu jedem Staatswesen das ausschliessliche Recht auf militärische Aushebung gehört. Um aber die Reisläuferei zu ermöglichen, mussten die Kantone auf dieses Recht verzichten. Sie taten dies jeweils in "Kapitulationen" genannten Verträgen mit fremden Staaten - so hauptsächlich mit Frankreich; darin wurden Aushebungsrechte (bzw. Stellungspflichten) zu genau vereinbarten Bedingungen gewährt, d.h. schlicht verkauft.

Herrschten also in der alten Eidgenossenschaft geradezu idyllische Verhältnisse? Manche Reiseberichte jener Zeit könnten tatsächlich diesen Eindruck vermitteln. Doch gab es auch Schattenseiten. Eine der dunkelsten war zweifellos gerade die Reisläuferei, man denke nur an die Verluste und Opfer, aber auch an den von Heimkehrenden verursachten Sittenzerfall. Aber selbst wenn der Alltag der Söldner mehr langweilig als heroisch gewesen sein mochte, drängte man sich nicht ohne Grund in die fremden Dienste. "Wer nicht den Eltern folgt, muss dem Kalbsfell (gemeint ist die Söldnertrommel) folgen", warnte das Sprichwort die unfolgsamen Kinder. Wie konnte sich die Reisläuferei dennoch während rund zweihundert Jahren halten? Nun, wenn auch bestenfalls einige Offiziere dabei reich wurden, leisteten die fremden Dienste eben doch einen unschätzbaren Beitrag im Kampf gegen die Armut. Die Bevölkerung war im Durchschnitt zwar nicht elend aber doch verhältnismässig arm, d.h. vor allem empfindlich auf die häufigen Teuerungen. Hinzu kam ein langfristiger Strukturwandel in der Landwirtschaft, die von der Selbstversorgung immer mehr zur weit weniger arbeitsintensiven, spezialisierten Alpen- und Viehwirtschaft überging. Da es damals noch kaum Industrie gab, war eben die Reisläuferei die einzige und hochwillkommene Ausweichmöglichkeit für die überzähligen jungen Arbeitskräfte.

Ein andere Schönheitsfehler der schweizerischen Idylle war damals folgender: seit dem 17. Jahrhundert wurde mancher Ort immer deutlicher zur Sache einiger "regimentsfähiger" Familien. Es war dies geradezu die schweizerische Form des damals überall vorherrschenden Absolutismus'. Zwar liessen demokratische Reflexe keine Autokraten aufkommen, doch fielen die Regierungen an "Oligarchien", deren - zumindest implizit - wichtigste Aufgabe darin bestand, sich in ihrer Stellung zu halten. Zu diesem Zweck musste das "Volk" unbedingt (wenn nötig sogar mit Gewalt, siehe Bauernkriege) auf Distanz gehalten werden. Am ehesten gab das Volk aber eben dann Ruhe, wenn man es buchstäblich "zufrieden" liess, d.h. möglichst wenig von ihm verlangte. Dies war jedenfalls sicher mit ein Grund dafür, weshalb in den meisten alten Orten die damals allgemeine Entwicklung in Richtung direkter Steuern nur zögernd oder überhaupt nicht einsetzte. Diese Staaten, denen es früher gelungen war, sich von ihrer überstarken politischen Umgebung abzusetzen, beschränkten sich nun darauf, sich möglichst unverändert zu erhalten.

Dazu brauchte es keine besonderen Mittel. Man war ja noch nicht auf die Idee gekommen, mit dem Staatshaushalt auch andere als eigentlich fiskalische Ziele zu verfolgen; noch wurden also die Steuern nicht zur wirtschafts- und sozialpolitisch motivierten "Umyverteilung" vom finanziell Stärkeren zum Schwächeren eingesetzt. Andererseits spürte man nicht, dass die Politik des "Ein jeder für sich" eine allgemeine Entfremdung zur Folge hatte. So lösten sich Bürger und Staat immer deutlicher voneinander und auch die verbindende Kraft des Bundes schwächte sich (spätestens seit den Villmerger-Kriegen) immer mehr ab und ging schliesslich fast ganz verloren. All dies erkannte man plötzlich 1798, als die Franzosen einmarschierten, doch war es da schon längst zu spät...

Was dies alles mit Kartenmachern zu tun hat ? Nun, es hat sich immerhin gezeigt, dass ihnen die Schweiz, von aussen gesehen, tatsächlich als attraktive Steuerinsel erscheinen konnte, Man lebte hier zwar insgesamt kaum günstiger als anderswo, aber erstens zahlte man weniger direkte Steuern und zweitens gab es keine Spezialsteuer auf Spielkarten.

Die Erkenntnis, dass diese Steuerabstinenz zwei völlig gegensätzliche Gründe hatte, darf immerhin als interessantes Nebenprodukt unseres Rundblickes gelten: anfänglich mochten die Steuern als "fremd" und unnötig gegottet haben, weil das Gemeinwesen ohnehin - etwa wie in antiken Republiken - die gemeinsame Sache aller war; später wurde auf Steuern verzichtet, weil eine isolierte Obrigkeit das Volk vom Staat fernhalten wollte und folglich Rechenschaft verlangende Steuerzahler nicht brauchen konnte. Satte "Nebeneinnahmen" erlaubten es denn auch tatsächlich, die Steuerlast derart gering zu halten, dass der gefährliche innere Bruch unbemerkt blieb, bis die ganze Eidgenossenschaft auseinanderfiel.

Natürlich bringt nicht nur eine zu geringe Steuerlast, oder zumindest eine ungesunde Belastungsstruktur einen Staat in Gefahr. Das Beispiel der alten Schweiz bestätigt aber die allgemeine Erkenntnis, wonach Staatsform, Gesellschaftsform und Steuerwesen so eng miteinander verflochten sind, dass eigentlich zwei Spitzen des Dreiecks die dritte bestimmen müssten. Umgekehrt, wenn die Verbindung zwischen einer dieser Spitzen und den beiden anderen sich allzu sehr abschwächt oder überhaupt abreißt, verschwindet das ganze Dreieck und muss von Grund neu aufgebaut werden. Ein überstrapaziertes Steuersystem kann eine Gesellschaft ihrem Staat entfremden, sie letztlich gegen ihn aufbringen. Was den Staat hätte stärken sollen, bewirkt seinen Zusammenbruch.

Doch kehren wir besser zu unseren Spielkarten zurück...

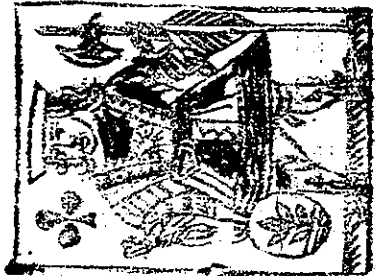
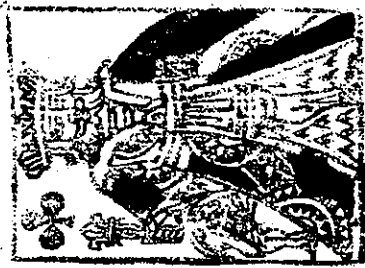
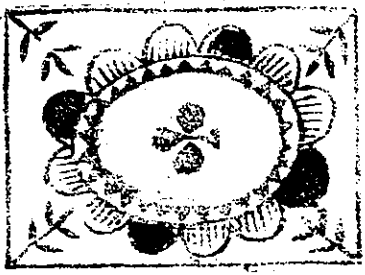
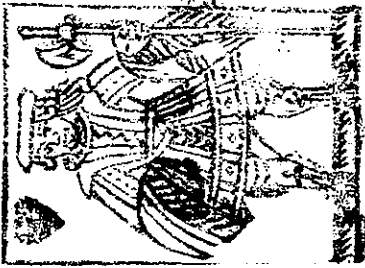
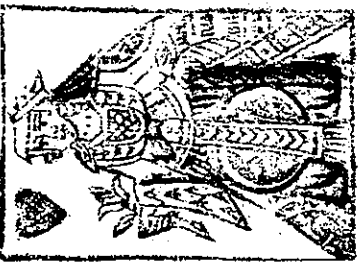
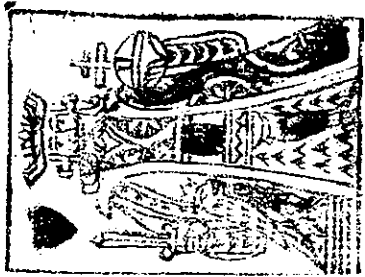
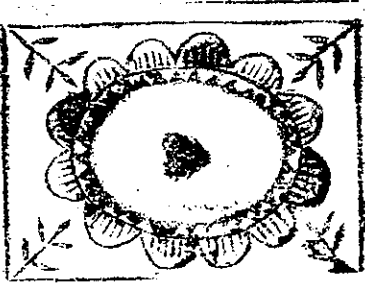
B. Eberhard, Oktober 1992, Februar 1993.

(Fortsetzung folgt)

P.S. Zu den Abbildungen: Wenn nicht anders erwähnt, stammen die Vorlagen aus der Sammlung des Autors. Wiedergabe im Masstab 1:1.

Steuerfrei und doch gestempelt: Mailänder Tarock von Angelo Riboldi für den Export von der Steuer befreit (Mitte 19. Jhdts).

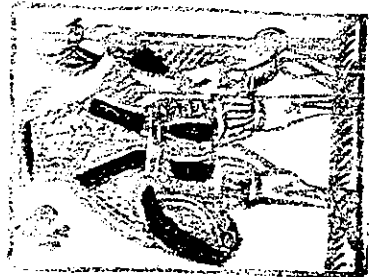
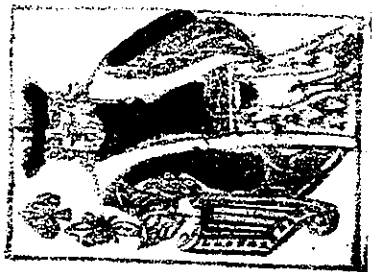
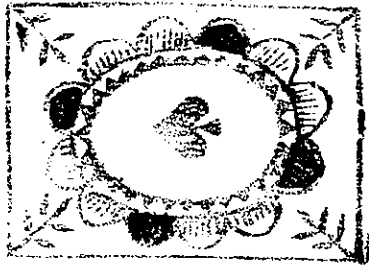
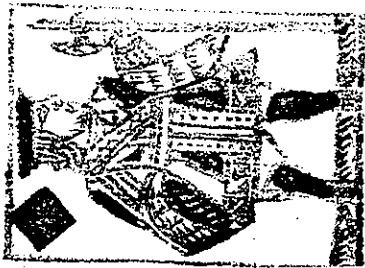
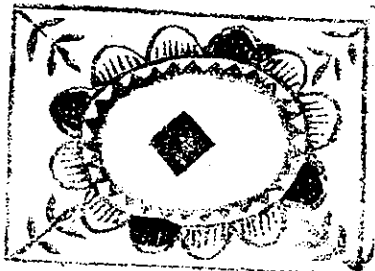




Qui connaît ce jeu ? - Wer kennt dieses Spiel ?

Est-ce qu'il y a des lectrices ou des lecteurs qui peuvent donner des renseignements sur ce jeu (reproduction grandeur originale) ?

Kann evtl. jemand unserer Mitglieder Auskunft über dieses hier in
Originalgröße reproduzierten Spieles geben ?



Königinnen und Könige bei Jass-Meisterschaften



KÖNIG BERNHARD
Freudestrahlend stemmt Bernhard Rohrer nach dem Jass-Marathon seinen Pokal in die Höhe.

FOTOS: KATJA BRASSI

Fahnenchwinger Bernhard hat es geschafft: Jasskönig!

EINSIEDELN (SZ) – Er ist ein stämmiger, bodenständiger Urschweizer, Landwirt, Fahnenchwinger und Jodler. Und: Seit gestern Abend ist Bernhard Rohrer aus Flüeli-Ranft (OW) neuer Jasskönig im Differenzler.

Der 34jährige Familienvater gewann in Einsiedeln gegen die besten 121 Jasser und sechs Jasserinnen des grössten Jassverbandes der Schweiz.

«Ein solcher Sieg ist natürlich wirklich toll. Ich habe nicht damit gerechnet. Aber das nötige Quentchen Glück blieb mir bis zum Schluss treu», strahlte der neue König am Jassstisch. Glück allein kann es

aber nicht sein. Ein- bis zweimal pro Woche trainiert er an Verbandsturnieren in der Zentralschweiz. Der Champion: «Klar, ich brauche viel Zeit für mein Hobby. Ohne Routine wird man natürlich nicht Jasskönig. Auch meine Gattin akzeptiert mein zeitaufwendiges Steckenpferd.»

Aber trotz der grossen Routine, trotz 18jähriger Spiel-Erfahrung und trotz dem nötigen Quentchen Glück schlichen sich während des Finals auch bei Meisterjasser Bernhard Fehler ein. Sein grösster Fauxpas: «Ich zählte bei einem Spiel schlicht nicht richtig mit!»

CHRISTIAN WERDER



«PRINZ» NIKI Der 16jährige Niki Moratti war der jüngste Jasser in Einsiedeln – und kam auf den 5. Platz.



Die 54 Finalistinnen und Finalisten beim sonntäglichen Coiffeur-Schieber-Final im Luzerner Kursal. (Fotos Rolf Koepfle)

Jass-Meisterschaften: Zwei Frauen schlugen alle Männer



LUZERN – Zwei Schweizerinnen sind die Königinnen des Einzel-Schiebers: Rita Strüby aus Ibach gewann die Meisterschaft im Nationalsport vor Klara Gisler aus Steinen. Und das, obwohl am Finale der landesweit besten Schieber-Jasser die Frauen nur

einen Viertel der Teilnehmer stellten.

In Luzern wurden gestern auch die Könige im Coiffeur-Schieber erkoren. Oliver Zürcher und Patrick Noth aus Tafers FR holten sich die Krone vor den Brüdern Marcel und Werner Schneider aus Gebenstorf AG.



Voll konzentriert auf Punktejagd. Barbara Gauss (56) aus Wetzikon ZH. Der Stumpfen darf bei Werner Beutler (56) nicht fehlen.

